

CREATION 2018

Ciné-concert pour un public familial et jeune dès 3 ans (35')

EUGENIO



Par les musiciens **Jen Rival** et **Nicolas Méheust**
(Nefertiti in the kitchen)

Mentions obligatoires : Production Label Caravan. Avec le soutien de la région Bretagne. En partenariat avec : Cinéma L'Aurore - Maure-de-Bretagne (35) / Centre culturel Le Volume / Le Sabot d'Or commune de Saint-Gilles / Festival Marmaille / Lillico, Rennes.

D'après le dessin animé Eugenio réalisé par Jean-Jacques Prunès (27') adapté de l'album de Lorenzo Mattotti et Mariane Cockenpot paru au Seuil Jeunesse.



Le spectacle

Nefertiti in the kitchen et son univers forain vous invitent à découvrir l'univers du dessinateur italien Lorenzo Mattotti. Pour cette occasion, Jen Rival, comédienne chanteuse, et Nicolas Méheust, multi-instrumentiste, se font Madame Loyale et Monsieur Orchestra et vous accueillent en chanson dans ce petit cirque. Leur joyeux bastringue, fait de piano jouet, accordéon électrique, boîte à musique et pédale de loop, vous emmène à la rencontre d'Eugenio.

Le lien apparaît, limpide et lumineux, entre l'esprit cabaret de Nefertiti in the kitchen et l'univers circacien d'Eugenio.

Du côté des arrangements : Nicolas, homme-orchestre batterie/accordéon, et Jen, chant, clavier, ukulele, guitare et looper, plus des bruitages.



Eugenio est un clown aux tours fabuleux qui enchantent tous les spectateurs du célèbre cirque où il se produit. Mais un jour il perd mystérieusement son rire fameux et irrésistible qui faisait le plaisir des enfants. Ses amis, les acrobates, les sœurs siamoises, le magicien, tentent tour à tour de lui faire retrouver le sourire. Mais personne, malgré plein de bons conseils, ne paraît capable de trouver la raison de la profonde tristesse d'Eugenio. Finalement ses amis vont organiser une magnifique soirée où ils vont déployer leurs plus beaux tours pour que résonne à nouveau son fameux rire...



Nous découvrons une admirable galerie de personnages, plus loufoques et fantastiques les uns que les autres ; Rocco et son rhinocéros, Fabulino le magicien, Méli-Mélo le contorsionniste, les sœurs siamoises Collé-Monté, Motus le ventriloque...

Le dessin animé

Ce très beau dessin animé est inspiré du livre de Marianne Cockenpot illustré par le célèbre dessinateur italien **Lorenzo Mattotti**. C'était une gageure de reproduire les fabuleux dessins au pastel et tout en courbes de Mattotti, mais le travail d'animateur de Jean-Jacques Prunès est remarquable et rend de manière particulièrement dynamique les mouvements des personnages, le rythme de l'histoire, la profusion des décors.

Le film a obtenu plusieurs prix : Prix Jeunesse International 1998 Munich), Prix du Public Festival des Arts du Cirque (1998 France), Premier prix, jury des parents (1998 Corée), Mention spéciale pour son excellence plastique et chorégraphique, Festival national du film d'animation (1999 Auch). Sélectionné au Festival de Cannes Junior 1999.

Le réalisateur

Jean-Jacques Prunès

Né en 1956, il a suivi des études d'arts graphiques à Paris de 1971 à 1974, puis des études de cinéma d'animation de 1977 à 1979. Il a ensuite travaillé comme animateur sur plusieurs longs métrages : *Astérix et la surprise de César*, *Astérix chez les Bretons*, *La Table Tournante*, *Robinson et Compagnie...* Il a réalisé des storyboards pour des séries de télévision. Il a apporté sa contribution aux recherches graphiques pour les séries *Bécassine*, *Bob Morane*, *Stargateet Lucky Luke*.

Eugenio est sa première réalisation.

Il dit à propos d'*Eugenio* : « *J'ai eu la joie de découvrir l'album Eugenio et il m'a semblé qu'il y avait là matière à faire un moyen métrage de qualité en animation. J'avais été particulièrement séduit par la poésie des formes et des couleurs, par la tendresse et l'humanité des personnages, ainsi que par la simplicité de l'histoire : la recherche d'un bonheur perdu. Le monde du cirque est par essence même un monde fascinant, étrange et coloré. Celui de Mattotti touche au fantastique grâce à une fabuleuse galerie de personnages et d'animaux... A cela s'ajoute une formidable invention dans les décors dont les lignes sont à la fois rondes et puissantes et les teintes tour à tour joyeuses et mélancoliques comme l'histoire même d'Eugenio, le clown qui a perdu son rire. Mon ambition était de respecter l'œuvre originale tout en l'enrichissant de ce que peut apporter le dessin animé : le mouvement, le rythme, les effets sonores et la musique.* »

Quelques thèmes

Cirque / solidarité et entraide / graphisme et couleurs (volutes et arabesques, tons chauds, froids) / émotions et sentiments (rire / larmes, abattement / exaltation, jour / nuit / comment sont-ils illustrés ?) / effets sonores (rire, bruitages) / symbolique du rire...

Biographies des artistes

Jen Rival, originaire du Finistère, part à 17 ans vivre au Canada. Elle y apprend l'anglais, découvre le blues, le goût du voyage, des langues, des autres. En 2003, elle obtient une licence de sociologie à l'Universidade Da Beira Interior à Covilhã au Portugal. Elle se pose 5 ans en Suisse où elle suit un cursus d'enseignement de la musique par le corps (Haute École des Arts de Bern). Le travail d'illustration de la musique par le mouvement l'influence profondément.

C'est ici qu'elle commence à développer ses personnages qui trouvent leur expression entre danse et chant, mime et clown. Elle co-fonde la compagnie Bluffonne (Noces de chiffons, Pierrot Blues), crée sa première production et repart sur les routes avec Nefertiti in the Kitchen.

Elle développe un one woman show avec clavier, guitare, ukulélé, pédale de loop, chapeau, boa, ampli branché sur batterie, le tout trimballé sur un trolley de supermarché. 4 ans au chapeau. Rue et Festival. En Italie, en Suisse, en Belgique, en France, en Australie.

En 2012, l'album « Purple Lady » transforme cette aventure en duo avec le multi instrumentiste Nicolas Méheust (Strup, Dominique A, Chien vert). En 2015 sort leur deuxième album « Moody Cabaret ». Aujourd'hui, ils ont porté leur concert spectacle dans plus de 250 café concerts, scènes d'été, salles d'hiver et festivals.



Nicolas Méheust, originaire de Saint-Malo, est un autodidacte de la musique. À 19 ans, avec son orgue Hammond et autres claviers vintage, il fait partie de

l'aventure Percubaba puis Strup (et écrit notamment les arrangements du StrupOrchestra).

Aujourd'hui, voilà plus de 15 ans qu'il est présent sur la scène rennaise et bretonne. On le retrouve au côté de Dominique A, Alan Stivell, les touaregs de Désert Rebel, Ablaye M'Baye, Etienne Grandjean Grupetto...

Il crée le trio rock progressif ShtOk à l'accordéon électrique.

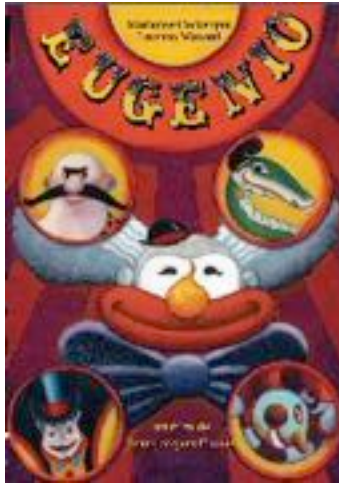
Depuis 2013 il a rejoint Jen Rival dans Nefertiti in the Kitchen en tant qu'homme-orchestre à l'accordéon et batterie. Ce duo oscille entre cabaret forain et blues rock "kurt weillien".

Il monte également, avec Pierre Payan (La Tordue), un ciné-concert jeune public T'es qui ?, collabore avec Marcel Kanche depuis maintenant quelques années, et joue au côté de Régis Boulard et de Stéphane Fromentin, dans le trio Chien Vert. Il multiplie les expériences, écrit des musiques de films et de documentaires (Sid, François Gabart - Coureur au large), des bandes sons de spectacles vivants (Noces de chiffons, Pierrot blues, Chicago Blues).

En 2017, il sort son premier album sous le nom de « Iko Meï » en vue d'un projet solo.



Contacts Label Caravan



Valérie Tabone

valerie.tabone@cine-concert.com

02 23 30 84 72 / 06 62 40 46 25

Caroline Bénard

caroline@labelcaravan.com

09 81 36 84 72 / 06 07 16 58 15

www.labelcaravan.com

www.facebook.com/labelcaravan