

Fantômes

Ciné-concert par Ollivier Leroy & Anne-Laure Bourget



Ghost Boy©unitedmagicstudio

**Pour les familles et le jeune public à partir de 3 ans.
Disponible à partir du printemps 2020.**

Label Caravan, en coproduction avec l'Orchestre National de Lille et Fontenay en Scènes / Ville de Fontenay-sous-Bois.

Avec le soutien du centre culturel Artémisia - La Gacilly, de la Région Bretagne, de Rennes Métropole, du Département d'Ille-et-Vilaine et de la SACEM.

Scénographie réalisée par la compagnie Les Œils, vidéo additionnelle réalisée par Jérémy Mazé.



En 2015, les musiciens **Anne-Laure Bourget et Ollivier Leroy** créent le ciné-concert *Même pas peur du Loup !*. Après plus de quatre cents représentations en France (dans des lieux emblématiques comme la Philharmonie de Paris, la Seine Musicale de Boulogne Billancourt, l'auditorium du Nouveau Siècle à Lille...), des tournées à l'étranger (Maroc, Chine, Belgique...), le duo dévoilera en mars 2020 sa nouvelle création sur le thème des fantômes.

Ce ciné-concert sera proposé en **version duo** et en **version symphonique**.

La version symphonique, commande de l'Orchestre National de Lille, sera dévoilée en exclusivité en octobre 2020. Une occasion unique pour le jeune public de découvrir des films d'animation peu connus du grand public avec une orchestration qui lui permettra de découvrir de manière ludique les différents timbres et pupitres d'un grand orchestre.

Les fantômes, qui ont hanté les premiers pas du cinéma, seront mis à l'honneur dans un programme unique de courts-métrages d'animation originaires de Grande-Bretagne, de Lettonie et des Etats-Unis.

Avec une palette sonore audacieuse mêlant l'acoustique à l'électronique, le bruitisme (détournement de l'utilisation d'instruments de musique et d'objets) au mélodique, le duo développera un univers musical actuel et novateur pour laisser transparaître toute la modernité de ces films et rencontrer le jeune public d'aujourd'hui.

Afin que le public soit totalement immergé dans cet univers fantomatique, les deux artistes ont imaginé un ciné-concert plus élaboré qu'une simple projection avec un accompagnement musical. Ils ont créé en collaboration avec le motion designer rennais Jérémy Mazé des séquences d'animations en 2D d'un petit fantôme capable d'interagir avec le public et les musiciens pour présenter les instruments, ponctuer et conclure le spectacle.

La compagnie rennaise Les Œils a conçu la scénographie, et la création lumière a été confiée à Stéphanie Sourisseau (Kwal, Cie LO, Cie Ergatica...).

Ciné-concert Fantômes Cinq courts-métrages d'animation – 45 mn

GHOSTBOY

(Animation stop-motion - 9'09 – 2015 – Royaume-Uni)
De Jonathan Brooks / United Magic Studios

Synopsis

Lorsqu'ils arrivent dans leur nouvelle maison, Alfie et sa famille ont des impressions très différentes. La maman, toujours joyeuse, la trouve tout simplement magnifique, mais Alfie n'en est pas si sûr. Avec Sarah, son poisson rouge, il se lance dans l'exploration des chambres vides à l'étage. Mais sont-elles vraiment vides ?

Le réalisateur

Jonathan Brooks, plusieurs fois primé, a créé sa société de production (United Magic Studios) pour réaliser ses propres films. Ghostboy, son premier court métrage destiné au jeune public, lui a ouvert la voie à une nouvelle façon de raconter des histoires et de faire des films. Ce fut, déclara-t-il, un de ses projets les plus amusants mais aussi les plus difficiles à diriger.



DIP DAP ET LE PETIT FANTÔME (*Dip Dap Scary thing*)

(3' – 2011 – Royaume-Uni)
De Steven Roberts / Ragdoll

Synopsis :

Dip Dap rencontre un fantôme et rêve de s'en faire un ami. Mais ce fantôme a peur de tout. Comment faire pour l'aider ?

Réalisateur

Steve Roberts, dessinateur de bandes dessinées, a travaillé en étroite collaboration avec la société d'animation SlinkyPics. Avec Ragdoll, il a créé la série animée Dipdap pour CBeebies.



FRIGHT-LITE

(Animation 3D – créé par les étudiants d'ATEC - 2'25 – 2013 – Etats-Unis)

De Todd Fechter et Eric Farrar / ATEC Dallas

Synopsis :

Un jeune garçon affronte l'une de ses plus grandes peurs – les monstres - pour sauver son meilleur ami.

Réalisateur-enseignant :

Le travail créatif de Todd Fechter est axé sur une animation stylisée utilisant des processus de production simplifiés. Son travail comprend de nombreux films et séries télévisées, notamment Les aventures de Jimmy Neutron. Il est titulaire d'une maîtrise en animation et visualisation par ordinateur et d'un BSD en design industriel de la Ohio State University.



SPOKU STUNDA (*L'heure fantôme / Ghost hour*)

(Animation Stop motion - 7' – 2014 – Lettonie)

De Nils Skapans / Latvijas filmas

Synopsis

Comme tous les soirs, un petit fantôme consciencieux va travailler - hanter et faire peur. Il est déstabilisé quand il rencontre une fillette qui, non seulement n'a pas peur, mais se moque de lui.

Réalisateur

Nils Skapans naît en 1969 à Riga. Il passe du temps au Dauka Animation Film Studio, pionnier de l'animation dessinée à la main en Lettonie, où il participe à la création du premier long métrage d'animation letton Ness et Nussy. Il rejoint ensuite le studio d'animation de marionnettes Animācijas Brigāde, héritier du travail du légendaire maître de marionnettes Arnolds Burovs. Il réalise plus de 30 films en utilisant de la pâte à modeler comme matériau principal et poursuit les traditions classiques de l'animation de marionnettes, selon lesquelles chaque personnage du film est créé à la main.



CASPER / Episode A HAUNTING WE WILL GO

(7'53 – 1949 - Etats-Unis)

De Seymour Kneitel.

A Haunting We Will Go est un court métrage d'animation de 1949 réalisé par Seymour Kneitel, mettant en vedette Casper the Friendly Ghost.

Synopsis

Casper, le gentil fantôme, est triste de ne pouvoir se faire d'amis puisque tous ceux qu'il rencontre ont peur de lui. Il se morfond, assis sur un nid, quand un œuf éclot. En sort un canard. Casper devient le meilleur ami et le protecteur du caneton.

Réalisateur

Seymour Kneitel (16 mars 1908 - 30 juillet 1964) est un animateur américain surtout connu pour son travail avec Fleischer Studios et son successeur, Famous Studios. De 1925 à 1927, il intègre le studio "Out of the Inkwell" de Max Fleischer puis la MGM. Il est animateur en chef sur les séries Betty Boop et Popeye the Sailor... et le premier long métrage du studio, Gulliver's Travels. Il écrit plusieurs épisodes de Superman avec Isadore Sparber.

En janvier 1942, les frères Fleischer sont forcés d'arrêter leur activité, Kneitel, Buchwald et Sparber reprennent le studio qu'ils renomment Famous Studios. Ils le dirigeront pendant onze ans. Kneitel devient l'un des réalisateurs les plus prolifiques du court-métrage Popeye, et dirige aussi de nombreux épisodes de Casper the Friendly Ghost.



Thèmes

La découverte de l'autre, la peur, la compréhension, la confiance.

Les musiciens

Ollivier Leroy

Voix, claviers, harmonium, loops, sampleurs, bruitages

Pianiste de formation, Ollivier Leroy est chanteur et compositeur depuis 1995 dans des formations musicales teintées de world music indienne (Pändip, Shafali, Stok an Dans, Mukta). Son projet, Olli and the Bollywood Orchestra, douze musiciens indiens et bretons, mix de vidéo, est une véritable création autour du film de Bollywood qui le porte au-devant des grandes scènes européennes.

Avec Contréo et The Secret Church Orchestra, il opère la rencontre improbable entre mélodies pop, musiques baroque et classique, et sonorités électro. En 2017, il arrange et dirige la création Arth of sounds (électro-gallo). Et en 2018, il crée le projet trans-médias et musical électro-hip-hop Great Man Hiboo avec le rappeur américain (Chicago) Billa Camp.



Discographie :

- Great Man Hiboo (EP4) (Label Caravan / IDOL)
- Olli & The Bollywood Orchestra « Best of » (Label Caravan / L'autre distribution 2018) (vinyle 33T)
- The Secret Church Orchestra (Label Caravan / L'autre distribution 2015)
- Olli & The Bollywood Orchestra « Olli goes to Bollywood » (Label Caravan / Avel Ouest 2013)
- Zara Moussa (Label Caravan / Avel Ouest 2012)
- Contréo (Label Caravan / Avel Ouest 2010)
- Olli & Mood (Label Caravan 2010)
- Olli & the Bollywood Orchestra "Tantra" (Label Caravan/ Anticraft Bassofone 2008)
- Olli and the Bollywood Orchestra « Kitch 'en » (Sterne/ Sony BMG 2005)
- La Tordue - single « Pétrin contre la double peine » (Epic/ Sony Music 2002)
- Pändip « Parfums » (Ethnomix/ Keltia musique 1997)

Anne-Laure Bourget

Percussions du monde, piano, bruitages

Anne-Laure Bourget est musicienne percussionniste et chercheuse en ethnomusicologie, ce qui fait d'elle une artiste accordée entre théorie et pratique, « pensée et action ». Multi-instrumentiste, elle évolue dans le domaine des musiques du monde, alternant également les sonorités jazz, pop, électro et baroque. Elle a fait plusieurs voyages d'apprentissage en Afrique, en Inde, en Turquie, en Amérique du Sud et aux Antilles.

Aujourd'hui, elle se produit en concert aux côtés de Christine Salem. Elle a également joué aux côtés de Mohamed Abozekry & Heejaz, de Kwal, d'Orange Blossom, de Maria Robin, de Lo'jo, du quartet Ziryab, etc.

Elle a appris les tablas à Calcutta avec le maître Pandit Shankar Gosh et un de ses disciples reconnus, Apurbo Mukherjee. Quant à la derbuka, elle s'est rendue à plusieurs reprises à Istanbul pour travailler avec de grands maîtres (Volkan Ergen, Buran Ocal).

Ethnomusicologue, elle a réalisé plusieurs séjours en Afrique (Burkina Faso) dans le cadre de ses recherches universitaires. Elle a consacré une partie de ses travaux de Doctorat au langage du xylophone bwaba.

Souhaitant ouvrir le champ de l'ethnomusicologie et des musiques traditionnelles au plus grand nombre, elle a été à l'initiative de nombreuses interventions au sein du département de musique et musicologie de l'Université de Tours « les thés de l'ethno ». Elle est également intervenue au Musée du Quai Branly-Jacques Chirac pour la mise en œuvre de spectacles au théâtre Claude Lévi-Strauss, au festival de Fès des Musiques Sacrées du Monde, et pour d'autres festivals et hauts lieux culturels européens.



Discographie :

- Christine Salem, nouvel album automne 2020, Lundi Production/L'autre distribution
- Ply « Rends-toi », Warm, 2018
- Mohamed Abozekry & Heejaz Extended « Ring Road », Jazz Village, 2015
- Mohamed Abozekry & Heejaz « Chaos », Rue Stendhal/Celluloïd, 2013
- Vincent Loiseau « Saisir l'instant », Naive, 2012
- Karimouche « Emballage d'origine », Atmosphériques, 2010.
- Kwal « El amal rahina [L'espoir en otage] », Triptyck Production, 2010
- Kwal « Là où j'habite », Naive, 2007
- Laoun Sharki « Moujarrad », CO Le Label, 2003

Contacts Label Caravan

Pour toute demande d'invitation et/ou d'information complémentaire

Valérie Tabone
valerie.tabone@cine-concert.com
02 23 30 84 72 / 06 62 40 46 25

Marion Hurson
diffusion@labelcaravan.com
09 81 36 84 72 / 07 60 57 31 25



www.labelcaravan.com
www.facebook.com/labelcaravan