

« 2022, L'Odyssée »

Fiche Technique

Février 2022

Patch

1	MOTU 1	Harmo L	XLR		
2	MOTU 2	Harmo R	XLR		
3	MOTU 3	Rythm L	XLR		
4	MOTU 4	Rythm R	XLR		
5	MOTU 5	Amb Front L	XLR		
6	MOTU 6	Amb Front R	XLR		
7	MOTU 7	Amb Rear L	XLR		
8	MOTU 8	Amb Rear R	XLR		
9	Piano L		DI box		
10	Piano R		DI box		
11	Prophet L		DI box		Comp
12	Prophet R		DI box		Comp
13	Korg L		DI box		
14	Korg R		DI box		
15	BàR Rolland L		DI box		
16	BàR Rolland R		DI box		
17	Guit synthéL		DI box		
18	Guit synthéR		DI box		
19	Teremini L		DI box	high stand	
20	Teremini R		DI box		
21	Voix		XLR	high stand	Comp
22	Voix		XLR		Comp

Console

Console de qualité professionnelle (Soundcraft, Midas, Presonus, Yamaha..) 32 in

Si analogique : 32/4/2, 8 auxiliary (4 Pre 4 Post)
 4 compressors
 1 tap delay (like D Two)
 1 reverb TC M2000 (two engines)
 1 PCM lexicon
 1 eq 2X31 for front

Contact

Production : Valérie Tabone
valerie.tabone@cine-concert.com
 + 33 (0)2 23 30 84 72

Technique : Ollivier Leroy (musicien)
olli35@wanadoo.fr
 + 33 (0)6 15 77 83 30

« 2022, L'Odyssée »

Fiche Technique

PA

Face

Façade de qualité professionnelle puissance adaptée à la jauge et à l'espace à sonoriser
Sub séparés si possible sur circuit aux.

Multidiffusion

Deux enceintes (12 ") de chaque coté de l'écran sur perche (ou sur pied)
Deux enceintes (12 ") en arrière public ou en indirect sur passerelle le cas échéant.
Si la salle est équipée en diffusion cinéma, possibilité d'utiliser le système en place.
(Effet surround cinéma recherché)

Retours

2 retours sur deux circuits indépendants égalisés, (D&B, PS 15 Nexo, MTD heil, DX15 APG...)
2 départs pour in-ear Monitor (fourni)

Vidéo

1 écran de 5 à 8m de base à environ 1m50 du sol (selon inclinaison de la salle)
(rideaux noirs de fond de scène, cadrage écran cour et jardin pendrillons noirs)

1 vidéo-projecteur mini 6000 lumens avec optique adaptée à l'écran.

Diffusion en base 1080 P (largeur/hauteur différente selon les films, 24 ou 25 images), ordinateur fourni (HDMI au centre du plateau)