

CREATION 2019

Ciné-concert pour un public familial et jeune dès 3 ans (40')

Hop ! Trouvé !



(One, two, tree ©Folimage)

Par le duo de musiciens

Eric Philippon et Pierre Payan

Label Caravan en coproduction avec Les Deux Scènes - Scène nationale de Besançon, et avec le soutien de la région Bretagne et de la SACEM.

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Région
BRETAGNE

sacem *F*
Société des Auteurs,
Compositeurs et
Éditeurs de Musique

la culture avec
la copie privée

LABEL
CARAVAN

Label Caravan - 9 rue de Dinan - 35000 Rennes - Tél : 02 23 30 84 72

Petites bios de Pierre Payan et Eric Philippon

Eric Philippon et Pierre Payan sont deux des trois membres fondateurs du groupe La Tordue dans lequel ils composent et jouent de 1989 à 2003 (5 albums et plus de 1000 concerts en France et à l'étranger).

Depuis, ils ont participé ensemble à différents projets :

2005 : Création du ciné-baby « Mecanics » dans le cadre du festival Travelling à Rennes,

2006 : Composition d'une bande son pour un court-métrage d'animation d'Olivier Pesch, « Le gardien du nid » (production Vivement Lundi),

2007 / 2008 : Tournée du spectacle « L'Odysée » des Epis Noirs,

Co-direction artistique d'un hommage à Bobby Lapointe au Printival de Pézenas avec Anne Sylvestre, Nilda Fernandez, Hubert Félix Thiéfaine, Pierre Vassiliu, Jamait...,

Hommage à Bobby Lapointe au festival Pause Guitare à Albi,

2010 : Création du ciné-concert jeune public « Biques et piafs » dans le cadre du festival Marmaille à Rennes,

2016 : Création du ciné-concert « Toimoinous » à la Minoterie de Dijon.

Pierre et Eric participent par ailleurs à des projets séparément :

Eric Philippon

2006 / 2007 : Création du spectacle « Je dis ce que je veux », autour des textes de Christophe Tarkos en tant que musicien-compositeur-interprète avec la compagnie Udre-Olik,

2007 / 2008 : Création d'un spectacle pour les enfants, « Les Gens », avec une partie des Têtes Raides, sous le nom de La Coterie, aux Francofolies de La Rochelle,

Tournée « Tout est calme », de Loïc Lantoine et enregistrement de l'album live « A l'Attaque » (Mon Slip),

2009 / 2010 : Création du spectacle pour enfants « Les Saisons de Rosemarie » de Dominique Richard avec la compagnie du Théâtre du Vestiaire,

2011/2014 : Enregistrement du disque de Loïc Lantoine, « J'ai changé », sorti en avril 2013,

Création d'une bande son pour le spectacle « Folkstone » d'après un texte de Sylvain Levey, avec la compagnie du Théâtre du Vestiaire,

2015 : Création de « Somnanbule » avec Udre-Olik, spectacle aux confins du théâtre et du conte en tant que compositeur-musicien-interprète et comédien.

2018/2019 : musicien dans "Secret Sound », récital rock d'après « Les sonnets » de Shakespeare avec la compagnie du Théâtre d'Air.



Pierre Payan

2005 : Création du spectacle « Sur la grand' route », sur des textes de Gaston Couté. Pierre crée la musique et l'interprète sur scène,

2009 / 2010 : Création du spectacle de danse « Espèce d'espace » avec la compagnie Zéphyr,

2010 / 2011 : Pierre compose la partition musicale de la pièce « BCDG », pour laquelle il est aussi acteur-musicien sur scène,

2011 / 2012 : Bande originale du documentaire d'Yves Legrain Cris intitulé « François Gabart, coureur au large » (diffusé entre autres sur Canal +),

2012 : Création du ciné-concert jeune public « T'es qui ? » avec Nicolas Méheust,

2012 / 2013 : Atelier ciné-concert avec des habitants de La Roche/ Yon sur 8 mois avec restitution en plein air,

2013 / 2014 : collaboration à l'album de Marcel Kanche et écriture de musiques sur des textes de Caroline Carlson,

Bande originale du documentaire d'Avril Tembouret sur Charles Denner (Le chercheur inquiet),

2018/2019 : tournée du spectacle musical « Prévert » créé par Christian Olivier (Les Têtes raides) et Yolande Moreau.



Genèse du spectacle

1, 2, 3, 4 ! Après avoir sillonné l'hexagone avec leurs trois précédents spectacles (Mechanics, Biques et piafs et Toimoinous), Éric Philippon et Pierre Payan sont retournés à leur atelier de fabrication (recherche de films, coups de cœur, réflexion, composition des musiques et invention des bruitages, répétitions, synchronisation...) pour donner vie à Hop ! Trouvé !.

Il y a du bruitage : des sifflets, des jouets qui couinent quand on appuie dessus, des boîtes à meuh, du papier qui bruisse, des trucs en plastique, des cailloux... Et beaucoup de voix : graves, aiguës, parfois même gentiment ridicules.

Il y a de la musique pour faire passer les enfants du rêve à l'absurde, de l'absurde à la poésie et de la poésie à l'aventure avec une instrumentation tantôt classique (guitare, synthé, mélodiflûte, harmonica, ukulélé...) mais aussi quelques surprises sonores pour une partition haute en couleurs.

Et bien entendu, il y a les films. C'est un voyage plein de poésie et d'humour qui est proposé aux petits par une grande variété graphique d'un film à l'autre mais aussi par des scénarii autour du « cherche et trouve » qui finalement se rejoignent sur le fond : la quête de l'autre.

Les cinq courts-métrages au programme de Hop ! Trouvé ! ont été réalisés entre 2000 et 2015. Les scénarios sont multiples : les rencontres d'un arbre qui un beau jour saute dans des bottes et part en promenade, l'aventure d'une petite étoile qui dégringole de son nuage dans l'inconnu, l'histoire du petit Aston qui collectionne des pierres, celle de ces étranges créatures sauteuses ou encore du tigre et de son ami oiseau qui trouvent un oisillon tombé du nid.

Les techniques employées et les rendus à l'image sont tout aussi riches et variés que les histoires racontées.

En fin de séance les enfants et les adultes sont conviés sur le plateau pour découvrir de près ces nombreux accessoires et s'ils le souhaitent, échanger avec les musiciens.



Les films :

- Les pierres d'Aston de Lotta Geffenblad et Uzi Geffenblad (2007 / Suède)
- Le bébé oiseau de Nils Skapān (2000 / Lettonie)
- Une petite étoile de Svetlana Andrianova (2014 / Russie)
- Hop frog de Leonid Shmelkov (2012 / Russie)
- One, two, tree de Yulia Aronova (2015 / France / Suisse)



Hop ! Trouvé !

Durée : 40 minutes / 5 courts métrages d'animation

1 - LES PIERRES D'ASTON

Animation (éléments découpés) / couleur / 2007 / Suède / 9'
Réalisateurs : Lotta Geffenblad et Uzi Geffenblad

Synopsis

Aston ramasse les pierres qu'il trouve sur le chemin de la maison. Il les dorlote, les lave et leur fabrique des petits lits douillets mais ses parents commencent à trouver sa collection un peu envahissante...

Les réalisateurs

Uzi Geffenblad naît en Israël en 1964. Il est joueur de cor. En 1986 il s'installe en Suède où il compose des musiques de films puis se tourne vers l'animation. Il y œuvre au scénario, à la bande-son, au montage, à la réalisation ou encore à la production de nombreux films. Il enseigne actuellement l'écriture et la production d'animation dans plusieurs écoles suédoises et est responsable du développement d'une série TV.

Lotta Geffenblad est née en Suède en 1962. En 1985 elle obtient un diplôme en design et publicité à l'école Becksmans de Stockholm et participe comme réalisatrice, directrice artistique ou animatrice à plus de vingt projets animés et en 2003 à la série TV Creep school. Elle publie également des livres pour enfants. Actuellement elle enseigne dans des écoles d'animation en Suède et toute une page de dessins humoristiques lui est réservée dans le magazine suédois *Allers*.

Ensemble ils ont travaillé aux films « Lola s'est perdue » en 1991, « Les Abricots » en 1996, « Franz et le chef d'orchestre » en 2005.

L'histoire d'Aston est inspirée par le propre fils de Lotta et Uzi alors âgé de quatre ans. Un jour, en rangeant la chambre de son petit garçon, Lotta a découvert des pierres de différentes tailles dans des lits de poupées. Quand elle lui a demandé pourquoi elles étaient là, il a répondu qu'il était triste pour elles, car dehors elles avaient froid.

Thèmes à explorer

Les saisons (le temps qui passe), la générosité, la tolérance, l'enfance (ses découvertes, ses questions), les rites de passage...



Label Caravan - 9 rue de Dinan - 35000 Rennes - Tél : 02 23 30 84 72

2 - LE BEBE OISEAU

Animation / couleur / 2000 / Lettonie / 6'30
Réalisateur : Nils Skapāns

Synopsis

Un matin, le tigre Calamazoo et son ami l'oiseau Council trouvent un bébé oiseau probablement tombé de son nid. Le tigre décide de l'aider à retrouver ses parents, mais cette tâche va s'avérer compliquée : aucun couple d'oiseaux auquel est montré l'oisillon ne semble le reconnaître...

Genre : humour.

Thèmes

Les animaux, l'entraide, le comique, l'absurde, l'inventivité, les matériaux dont sont faits les personnages, leurs expressions...

Le réalisateur et le Studio

Nils Skapans est né en 1969. En 1993 il intègre le Studio Animācijas Brigade de Riga (Lettonie), fondé en 1966 par Arnolds Buroys qui fut metteur en scène de spectacles de marionnettes. Il collabore par ailleurs avec son complice Jānis Cimermanis au studio Dauka. Ils travaillent dans la tradition du cinéma d'animation des Pays Baltes, beaucoup avec des figurines et des marionnettes. Depuis 1990 le studio s'est orienté vers la production de séries pour enfants comme « Munk & Lemmy », « Equipe de secours », « Les Espiègles », films récompensés dans de nombreux festivals.



3 - UNE PETITE ETOILE

Animation / couleur / 2014 / Russie / 6'
Réalisatrice : Svetlana Andrianova

Genre : conte de Noël

Synopsis :

C'est la veille de Noël. Une famille d'étoiles joue dans les nuages. Mais l'une des petites étoiles dégringole de son nuage ! Comment remonter ? Qui pourra l'aider à rejoindre ses frères et sœurs ?



Label Caravan - 9 rue de Dinan - 35000 Rennes - Tél : 02 23 30 84 72

La réalisatrice

Née à Kostroma en décembre 1975, Svetlana Andrianova étudie au lycée des Arts de Moscou de l'institut Sourikov – section peinture – jusqu'en 1994. Puis elle suit les cours d'animation au Studio Pilot en 1995. En 2001 elle s'inscrit à l'atelier expérimental de dessin et d'animation par ordinateur au VGIK (Institut National du Cinéma de Moscou). Et en 2004 elle suit les cours supérieurs de scénario et de mise en scène. Depuis 2001 elle travaille comme graphiste et réalisatrice de dessins animés au studio Dago film.

Thèmes

L'exploration du monde, quitter le cocon familial, le danger, la protection parentale, la peur, l'inconnu, la liberté, l'écologie...



4 - HOP FROG

Animation / couleur / 2012 / Russie / 5'
Réalisateur : Leonid Shmelkov

Synopsis

Observations non-scientifiques de la vie d'étranges et drôles de créatures bondissantes.

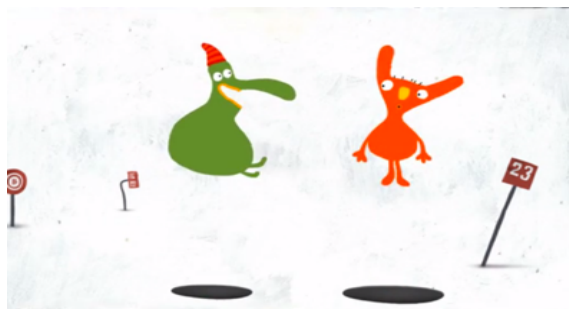
Un magnifique et bizarre court métrage d'animation, doté d'un rythme et d'une plasticité remarquables. Hypnotisant, intrigant et amusant.

Le réalisateur

Leonid Shmelkov naît à Moscou en 1982. En 2005 il est diplômé du département des arts graphiques de l'université d'État de Moscou. Depuis, il participe à des expositions, collabore avec plusieurs maisons d'édition, réalise des illustrations. Depuis 2007 il est membre du Commonwealth d'illustrateurs « Magic Saw ». En 2009, il est diplômé de l'école-studio SHAR à Moscou comme réalisateur spécialisé dans les films d'animation. Il en réalise plusieurs dont Hop frog, qui sera sélectionné dans de nombreux festivals internationaux et récompensé à plusieurs reprises.

Thèmes

Absurde, humour, jeu, amitié...



Label Caravan - 9 rue de Dinan - 35000 Rennes - Tél : 02 23 30 84 72

5 - ONE TWO TREE

Animation / couleur / 2015 / France-Russie / 6'50

Réalisatrice : Yulia Aronova

Genre : aventure, action, comédie.

Synopsis

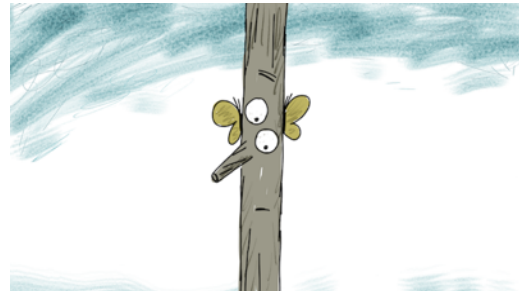
C'est l'histoire d'un arbre, un arbre comme les autres. Un beau jour, il saute dans des bottes et part en promenade, invitant tous ceux qu'il rencontre à le suivre : le train-train quotidien se transforme alors en une joyeuse farandole.

La réalisatrice

Yulia Aronova a toujours dessiné depuis ses 3 ans, se créant un monde imaginaire. Elle a suivi une formation à l'Institut National de la Cinématographie de Moscou (VGIK), section cinéma de fiction puis très vite, cinéma d'animation. Attirée par l'animation en volume, elle rencontre des spécialistes de la marionnette dans de petits studios moscovites. Elle prend aussi quelques cours de scénario. Ses films sont pour la plupart muets car elle considère que l'animation est une langue en soi : la langue des gestes, du rythme, du graphisme.

Thèmes à explorer

Amitié, différence, rêve, humour, animaux, nature, biodiversité...



Label Caravan - 9 rue de Dinan - 35000 Rennes - Tél : 02 23 30 84 72

Contacts Label Caravan

Pour toute demande d'invitation et/ou d'information complémentaire

Valérie Tabone

valerie.tabone@cine-concert.com

02 23 30 84 72 / 06 62 40 46 25

Flammenn Jan

diffusion@labelcaravan.com

09 81 36 84 72 / 06 72 12 33 93

www.labelcaravan.com

www.facebook.com/labelcaravan

