

Mariya

mon ivresse
quartet ou sextet



Chanson francophone métissée

Chant, danse, composition / **Maria Robin**
Guitare flamenca, composition, arrangements / **Steven Fougères**
Clarinette, saxophone, arrangements / **Laurent Clouet**
Percussions, arrangements / **Anne-Laure Bourget**

Guembri, bendhir, chœurs / **El Medhi Nassouli**
Chœurs, tamburello / **Maura Guerrera**

MON IVRESSE est une création musicale originale articulée autour des compositions en français de la chanteuse et danseuse **Maria Robin**.

Sous le nom d'artiste de **Mariya** elle offre à entendre pour la première fois une chanson francophone aux accents cosmopolites à la croisée des cultures populaires gitanes, orientales, indiennes et africaines.

La musique de Mariya c'est tout d'abord une langue, d'une grande musicalité, aux parfums méditerranéens.

Des textes en français qui puisent leurs inspiration au coeur des *letras* flamencas et de la littérature orientale.

Des rythmes impairs balkaniques qui côtoient les *compas* flamencos et le *groove* gnawa.

Pendant des années Maria Robin a chanté sur scène des chants traditionnels du monde.

Au sein des concerts du musicien **Titi Robin**, en duo avec la soliste classique iranienne **Shadi Fathi**, avec le groupe de musique gitane **Dunya** et lors de ses tournées jeune public pour les **JMF** (Jeunesses Musicales de France).

Aujourd'hui, riche d'un parcours artistique pluriel, est né comme une évidence le désir de s'exprimer dans sa langue maternelle tout en conservant les influences de ces chants populaires qui l'ont bercées et continuent encore et toujours de l'accompagner.

Réconciliation entre héritage culturel familial et identité d'une artiste française contemporaine.

Entre chanson française et musiques du monde, Mariya nous dévoile son ivresse, un univers métissé et lumineux aux textes sensibles, qui puise ses racines du Rajasthan à la Méditerranée.

Pour l'accompagner sur cette nouvelle route, des compagnons musiciens dont le choix s'est imposé avec évidence:

- **Steven Fougère** à la guitare flamenca
- **Laurent Clouet** à la clarinette et au saxophone
- **Anne-Laure Bourget** aux percussions (remplacée parfois par Wassim Hallal)

Une version sextet est également disponible avec **Mehdi Nassouli** au ghembri et **Maura Guerrera** aux chœurs et tamburello.

Cinq titres à l'écoute : <https://soundcloud.com/robinmaria/sets/mon-ivresse>

Vidéo live quartet : https://www.youtube.com/watch?v=ixJg7_Aph54

interview Maria Robin: <https://www.youtube.com/watch?v=4XPGwvOLGXE>

Vidéos sextet : <https://www.youtube.com/watch?v=OAhoMhyGu8>

<https://www.youtube.com/watch?v=33YZfyD5R>

BIOGRAPHIES

Maria ROBIN

Chant, danse, compositions



Maria chante et danse depuis son plus jeune âge. Fille du musicien et compositeur Titi Robin, elle est baignée très tôt par les rythmes et chants des cultures gitanes, orientales et d'Asie centrale.

En 2003, elle fonde à Montpellier la formation musicale D`unya qui revisite un répertoire traditionnel gitan du Rajasthan à l'Andalousie. Les premières compositions de Maria voient le jour au sein de ce groupe.

De 2005 à 2007, elle évolue en tant que chanteuse et danseuse au sein du spectacle Famille de Titi Robin & Gulabi Sapera.

De 2008 à 2010, elle chante et danse dans le spectacle Kali Sultana de Titi Robin.

En 2010, elle crée avec les musiciens du groupe D`unya, le spectacle Sur la route des gitans conte musical en direction du jeune public, qui fera plus de cent quarante représentations pendant deux ans au sein du réseau des JM France.

En 2012, toujours en partenariat avec les JM France, Maria écrit un nouveau conte musical pour le jeune public Le voyage de Mehmet. Ce spectacle, en duo avec la musicienne iranienne Shadi Fathi, est construit sur le thème de la route de la soie.

En 2014, Sous le nom d'artiste de Mariya, elle présente une nouvelle création musicale, la plus personnelle de toutes, autour de ses compositions, intitulée Mon ivresse . Un EP en direction des professionnels est enregistré en mars 2014 pour promouvoir ses nouvelles chansons. Plusieurs résidences et tournées s'en suivent dans toute la France.

En 2017 **Mon Ivresse** est finaliste du tremplin **Nuits du Sud** à Vence et fait la première partie du groupe **Tryo**.

Entre 2016 et 2018, elle compose les titres d'un nouveau spectacle en direction du jeune public : **Chansons du monde des animaux**.

Enregistrements discographiques:

Kali Sultana, Ces vagues que l'amour soulève et **Alezane** de **Titi Robin**,

Les B.O. du film **La mentale** de **Manuel Boursignac** et de **La petite Ourse** de **Fabienne Collet**.

Le livre-disque de Gallimard Jeunesse **La musique des Gitans**.

Les EP **Mon ivresse** et **Chansons du Monde des Animaux**.



Steven FOUGÈRES

Guitare flamenca, arrangements



Il grandit en Algérie dans un univers musical très éclectique entre Raï et musique classique.

La découverte du Jazz l'amène à voyager à La Havane en 1999 où il étudie la guitare classique à l'école supérieure de musique Félix Ballera.

De 2001 à 2003 il vit à Grenade en Espagne et étudie la guitare flamenca avec Rafael Habichuela, Jorge Gomez et Emilio Maya. Il s'initie à l'accompagnement de la danse à l'Académie flamenca de La Presy

De retour en France, il intègre le conservatoire de musique de Rennes en guitare classique en niveau supérieur dans la classe d'Hervé Merlin tout en continuant à jouer du flamenco avec **Juan Fuentes** au sein du groupe Rumbazul et en accompagnant les chanteurs **Alberto Garcia, Menchor Campos** et **La Conchi**.

En 2006, il accompagne la danseuse flamenca **Isabel Pemartin** au festival international de danse à Tunis.

De 2006 à 2011 il réside à Séville. Il se produit sur scène aux côtés de la célèbre danseuse **Angelita Vargas** et du chanteur **Juan Rincon « el Indio »**.

En 2008 il intègre le **Omar Farruk Ensemble** en tant que guitariste suppléant.

En 2009, il remporte le deuxième prix au concours international de guitare de Cordoba et obtient ainsi une bourse d'études à la **fondation Christina Heeren** où il se forme auprès de **Pedro Sierra, Paco Cortes, Miguel Angel Cortes, Eduardo Rebollar** et **El Niño de Pura**. Il fait partie de la compagnie de **Maria Serrano** de 2010 à 2011.

En France depuis 2012 il se produit régulièrement avec le chanteur Flamenco **Paco El Lobo**, avec la chanteuse **Maria Robin**, au sein du trio **La Vista** et auprès de nombreuses formations de fusions méditerranéenne.



Laurent CLOUET
clarinette, saxophone



Né en 1981 à Nantes, **Laurent Clouet** s'intéresse à la musique dès l'âge de neuf ans, il suit une formation de clarinettiste à l'école de musique d'Orvault.

A partir de 16 ans il se passionne pour la musique bretonne, musique familiale dont il est imprégné depuis son enfance. Il s'ouvre ainsi pour la première fois à l'apprentissage musical de manière orale à travers une musique populaire.

En 2001, il assiste aux "Rencontres Internationales de la Clarinette Populaire" à Glomel (Côtes d'Armor) et rencontre des musiciens bulgares qu'il rejoint dans leur pays l'année suivante.

Pendant trois mois il apprend auprès de **Nikolas Iliev**, clarinettiste emblématique de la musique de mariage bulgare. dans les mariages avec son deuxième professeur, **Petar Voinikov**, clarinettiste rom qu'il fera venir en France à deux reprises avec son groupe *Folk Palitra*.

En 2004 il séjourne à Istanbul. **Selim Sesler**, clarinettiste rom très réputé sera son professeur. Il s'ouvre ainsi aux musiques orientales modales.

De 2005 à 2007, il s'installe à Istanbul. Il y rencontre de nombreux musiciens, participe à des concerts, joue dans les cafés, les restaurants.

En 2006, il enregistre avec une ONG des musiciens roms dans toutes les régions de Turquie pour un colloque international parrainé par l'union Européenne.

Actuellement, il joue au sein de *La Fanfare P4* groupe de musique des balkans, du *Beigale Orchestra* ensemble de musique Klezmer et *Bey.Ler.Bey Trio*, groupe de musiques autour des musiques balkaniques. Il accompagne également Maria Robin et Marco Lacaille dans leur spectacles respectifs.

Il donne régulièrement des stages et *master classs* de clarinette des Balkans au sein de l'association Drom spécialisée dans la promotion et transmission des cultures populaires de tradition orales et de la musique modale.

Laurent retourne très régulièrement en Bulgarie, en Grèce et en Turquie pour retrouver ses maitres et rencontrer de nouveaux musiciens.

Anne Laure BOURGET

Percussions

Après des études au Conservatoire et à l'Université de musique et musicologie de Tours, Anne Laure Bourget s'est spécialisée dans les domaines des musiques traditionnelles et de l'ethnomusicologie.

Ethnomusicologue, elle a réalisé plusieurs séjours en Afrique (Burkina Faso), dans le cadre de ses recherches universitaires. Elle a consacré une partie de ses travaux de Doctorat au langage du xylophone bwaba.

Souhaitant ouvrir le champ de l'ethnomusicologie et des musiques traditionnelles au plus grand nombre, elle est à l'initiative de nombreuses interventions au sein du département de musique et musicologie de l'Université de Tours les thés de l'ethno.

Elle intervient également au Musée du Quai Branly de Paris pour la mise en œuvre de spectacles au théâtre Claude Lévi-Strauss.



Musicienne percussionniste, Anne Laure Bourget a fait plusieurs voyages d'apprentissage en Afrique, en Inde, en Turquie et aux Antilles.

Elle a appris les tablas à Calcutta avec le maître **Pandit Shankar Gosh** et un de ses disciples reconnu, **Apurbo Mukherjee**.

Quant à la derbuka, elle s'est rendue à plusieurs reprises à Istanbul pour travailler avec de grands maîtres (**Volkan Ergen, Buran Ocal**).

Elle se produit aujourd'hui régulièrement en concert aux côtés de **Christine Salem, Mohamed Abozekry** de **Kwal**, et de **Maria Robin**. Elle fait également partie de la création exclusivement féminine **les nouvelles Antigones** qui explore et revisite de manière contemporaine les poésies et musiques de la Méditerranée.

Elle crée en duo avec le chanteur et instrumentiste **Olivier Leroy** deux ciné- concerts pour le jeune public qui tournent actuellement dans toute la France.

Et pour la version Sextet

El Mehdi NASSOULI

Guembri, bendhir, choeurs



Mehdi Nassouli est né à Taroudant dans le sud du Maroc.

Bercé dès son plus jeune âge par les rythmes et chants du patrimoine marocain, Mehdi se lance très tôt dans l'apprentissage de la musique traditionnelle.

Sa première école est sa famille, qui l'introduit à la culture *Gnaoua*, à ses rythmes et ses transes.

Sa curiosité musicale le fera passer également par l'école du Malhoun, ou l'art poétique, où il excellera dans le chant et sillonnera le Maroc en compagnie de la troupe nationale.

Toujours dans un esprit de maîtrise du rythme il passe par l'école de la *Deqqa*, art folklorique ancré dans la culture Roudanaise, auprès des maâlems (maîtres) qui lui transmettent cet art ancestral.

Passionné par le Guembri, instrument à cordes pincées, Mehdi Nassouli parcourra pendant plusieurs années les différentes écoles Gnaouies de tout le Maroc, guidé et accompagné dans son apprentissage par les plus grands Maalems du Maroc (**Abdelkbir Merchane, Mustapha Baqbou, Abdeslam Alikane, Agadir Gnawa** ...) pour ainsi acquérir une solide maîtrise de la musique Gnaoui.

Mehdi Nassouli est vite repéré par **Brahim El Mezned**, fils prodige du terroir soussi et professionnel reconnu de musique, qui l'encourage et l'aide à sillonner les scènes du monde entier dans le cadre de plusieurs résidences artistiques.

Ouvert aux rencontres et aux fusions musicales, Mehdi est appelé à partager la scène de plusieurs artistes internationaux tel que **Titi Robin, Benjamin Tobkin, Andy Emler, Sami Waro, Grace, Oum, Fatoumata Diawara, Nneka, Justin Adams** ou encore **Alpha Blondy**.



Maura GUERRERA

Choeurs, tamburello

Maura Guerrero est née à Messina, dans la partie nord-orientale de la Sicile.

Elle se familiarise avec la culture musicale populaire sicilienne, dès 1996, grâce à sa rencontre avec des musiciens porteurs de la tradition de musique agropastorale de la région des Monts Peloritani, près de Messina.

Elle a étudié 'Les Modes du Chant Paysan' avec **Giovanna Marini**, à l'école de Musique *Testaccio* de Roma.

Depuis 1999 elle a collaboré, en Italie et à l'étranger, avec plusieurs artistes et groupes, entre autre **Lino Cannavacciuolo** et **Peppe Barra**, **Mimmo Maglionico** et *l'Ensemble Pietrarsa*, **Giancarlo Parisi** et **Daniele del Monaco**.

Récemment elle a monté le groupe *Iddu* sur Marseille avec **Germain Chaperon** à la Guitare et à la Mandoline, **Giovanni Fumelli** à l'accordeon et à la lyre crétoise et **Juri Cainero** à la percussion. *Iddu* croise les chants traditionnels siciliens avec la guitare flamenca, la lyre cretoise et l'accordéon.

Actuellement elle travaille à un concert-spectacle autour de la musique traditionnelle sicilienne avec les musiciens bretons: **Gurvant Le Gac**, **Timothée Le bourg**, **Yann Le Corre** et **Gaëtan Samson**.







Caroline Bénard

caroline@labelcaravan.com

09 81 36 84 72 / 06 07 16 58 15

Maria Robin

contact@mariarobin.com

06 79 93 79 60

**Label Caravan
9-11 rue de Dinan
35000 Rennes**