

*Autour du thème de la différence*

## EMOI & MOI

Ciné concert  
à partir de 3 ans (40 minutes)



La petite casserole d'Anatole © JPL Films

### Musique & composition

Matthieu LETOURNEL  
Pierre-Yves PROTHAIS

Label Caravan en coproduction avec ASCA Beauvais - Cinéma Agnès Varda et avec le soutien de la région Bretagne, de la Sacem et de la DRAC Hauts de France. Aide à la résidence : centre culturel Pôle Sud - Chartres de Bretagne.



Depuis *Le vilain petit canard*, merveilleuse histoire d'Hans Christian Andersen sur le thème de *la différence*, de nombreux récits ont fait couler les plumes sur le sujet.

Pour l'enfant, être, grandir, devenir, est un parcours parfois fastidieux où le regard des autres peut venir troubler l'image de soi.  
Mais, être différent, n'est-ce pas au contraire une force ?

Sur ce propos, le 7<sup>ème</sup> art compte de nombreux chefs-d'œuvre évoquant aussi bien la différence physique, la solitude, la culture et les coutumes, la manière de voir le monde...

Deux musiciens, Pierre-Yves Prothais et Matthieu Letournel, se sont prêtés au jeu de la composition d'un ciné-concert rassemblant six courts métrages sur ce thème.



Some thing © autour de minuit

## Les films

### **SOME THING** d'Elena Walf

2015 / 7' / Allemagne

*Trois grandes montagnes se montrent leurs richesses, et entre le pétrole, l'or et la lave, la petite montagne pense ne pas être en mesure de rivaliser. Encore moins quand elle leur montre ce qu'elle possède et que ses aînées se moquent d'elle. Mais elle va réaliser qu'elle possède la plus grande des richesses...*

**La réalisatrice** : Elena Walf est née en Russie, à Moscou. Elle a obtenu son premier diplôme à l'université d'impression d'art de Moscou en 2004. Elle illustre des livres pour enfants, principalement destinés à des maisons d'édition de Taiwan, Corée du Sud,

Allemagne et Russie. En 2011, elle entre à la Baden-Württemberg Film Academy pour étudier à l'Institut d'animation et y obtient son diplôme en 2015. Elle travaille actuellement en tant que réalisatrice indépendante, directrice artistique et animatrice à Stuttgart, en Allemagne.

### **LE PETIT BONHOMME DE POCHE** d'Ana Chubinidze

2017 / 7'24 / France – Georgie - Suisse

*Un petit bonhomme vit seul dans une valise installée sur un trottoir dans la grande ville. Un jour, son chemin croise les pas d'un vieil aveugle. Tous deux vont alors nouer des liens d'amitié grâce à la musique.*

**La réalisatrice** : Ana Chubinidze naît en 1990 en Géorgie, elle est auteur, illustratrice et réalisatrice de films d'animation. Elle travaille avec de nombreuses maisons d'édition géorgiennes. Elle anime des ateliers pour enfants et adultes sur la technique du livre pop-up. Ana est membre du Centre du Livre d'Art de Tbilisi. Elle réalise son premier film d'animation, *Le Petit Bonhomme de poche*, dans le cadre d'une résidence d'artiste au Studio Folimage, en France, en 2016.

### **LA POULE, L'ELEPHANT ET LE SERPENT** de Fabrice Luang-Vija – (série Les fables en délire)

2012 / 4'40 / France - Belgique

*Les péripéties d'une poule et d'un éléphant...*

**Le réalisateur** : Fabrice Luang-Vija est né à Lyon (France) en 1967. Après des études de littérature et de cinéma, il travaille dans la communication d'entreprise. Il réalise plus de 40 films d'entreprise pour l'industrie et des projets multimédias (CD-ROM, sites Web). Son intérêt pour le dessin est précoce, son intérêt pour le film d'animation est réveillé par des visites au Festival d'Animation d'Annecy. *Square Couine* est son premier film d'animation en 2002. En 1998, il fonde sa propre société de production, Fargo. Il développe actuellement une série et un long métrage. En 2017 son film *Celui avec les deux âmes* (d'après le conte de Néfissa Bénouniche) reçoit le César du meilleur court métrage d'animation. Il vit et travaille à Valence.

### **LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE** d'Eric Montchaud

2014 / 5'47 / France

*Anatole traîne derrière lui sa petite casserole. Elle lui est tombée dessus un jour... On ne sait pas très bien pourquoi. Depuis, elle se coince partout et l'empêche d'avancer. Un jour il en a assez. Il décide de se cacher. Pour ne plus voir et ne plus être vu. Heureusement, les choses ne sont pas si simples...*

**Le réalisateur** : Eric Montchaud intègre la première promotion de l'école d'animation La Poudrière à Valence en 1999. C'est ainsi qu'il se spécialise dans la technique du stopmotion. Son film de fin d'études *Les Animals* et son film autoproduit *L'odeur du chien mouillé* remportent tous deux une récompense dans les festivals (Annecy, Clermont-Ferrand, Hiroshima...). Eric devient ensuite animateur de stopmotion en travaillant principalement pour la publicité. Il est également l'un des animateurs des longs-métrages de Michel Gondry : *La science des rêves* et *L'écume des jours*. Lorsque son fils lui rapporte le livre d'Isabelle Carrier *La petite casserole d'Anatole*, Eric en imagine un film avec des marionnettes. *La petite casserole d'Anatole* est son premier court métrage professionnel.

**ZEBRA** de Julia Ocker (extrait de la série The Animanimals)  
2013 / 2'45 / Allemagne

*Il était une fois un zèbre heureux. Un jour, cependant, il fonce en courant dans un arbre et ses rayures en sont chamboulées. Il tente alors de les remettre en ordre, mais plus il essaie, plus diversifiées sont les formes qui apparaissent sur lui. En fin de compte, le zèbre malheureux découvre qu'en raison de son caractère unique, il aura du succès aux yeux des autres.*

**La réalisatrice** : Animatrice et réalisatrice, Julia Ocker est née en 1982 en Allemagne. Elle a étudié la communication visuelle dans une école de Pforzheim puis a obtenu, en 2012, le diplôme en animation de l'Académie du cinéma du Bade-Wurtemberg avec son film de fin d'études Kellerkind. Elle a travaillé en tant qu'animatrice sur plusieurs courts métrages et téléfilms.

**LAMBS** de Gottfried Mentor  
2012 / 4'12 / Allemagne

*Dur d'être jeune mouton, de tout faire différemment, de tout faire à l'envers ? Et pourtant...*

**Le réalisateur** : Gottfried Mentor est un animateur et réalisateur allemand, né en 1981 à Strasbourg. Il est diplômé de la Film Academy Baden-Württemberg avec le court métrage d'animation Oh Sheep! (Lammer, 2013). Il a travaillé pendant de nombreuses années au cinéma et à la télévision.



Le petit bonhomme de poche © Folimage

## Les musiciens

**Matthieu LETOURNEL** *bugle, trompette, soubassophone, clavier, flûte à nez, bruitages, vocalises...*

Compositeur principal et musicien au sein de Sergent Pépère depuis 20 ans, Matthieu côtoie plusieurs univers musicaux : le jazz et la musique improvisée (Christophe Rocher, Christophe Lavergne, Laurent Genty...), la musique bretonne (Roland Becker, Michel Aumont, Oubée Alie).

Premier prix de tuba au conservatoire de Rennes. Il part à plusieurs reprises se former au jazz et à la musique des brass bands et au jazz à la Nouvelle Orléans.

Il monte en 2013 son propre projet, Matzik, avec lequel il crée de nombreux spectacles.

La composition est chez lui une passion qu'il pratique dans des styles très différents et l'image une nouvelle source d'inspiration, captivante, qui ouvre encore plus largement le champ des possibles de la création.

**Pierre-Yves PROTHAIS** *mini batterie, xylophone, luth - gourmi, percussions, bruitages, voix off...*

Pierre-Yves utilise une palette sonore riche allant de la batterie à de nombreuses percussions afro cubaines, orientales, brésiliennes, des claviers (marimba, xylophone, toy piano...), le luth – gouroumi - du Niger, de petits instruments et d'autres encore qu'il invente et conçoit (lamdanlo, tonguatub, bernicochet...).

Depuis 2000, la composition de musiques sur des ciné-concerts avec Ollivier Leroy représente une grande part de son activité (La Petite Taupe, Aladin et la lampe merveilleuse, Best of, The Puppets show, Décrocher la lune). Il compose aussi pour des spectacles jeune public et pour du conte familial.

Sur scène, il s'est produit avec : Gérard Delahaye, Pandip, Soïg Sibénil, Bertran Ôubée, Makida Palabre, Matzik... Il développe sa propre musique : GANGAMix, musique amplifiée basée sur le rythme, la danse et la recherche d'effets sonores (album "Are you ready to crumble ?") et sur des formes acoustiques en lien avec l'eau : EAU FIL DE SOI, BUISSons d'Eau (Erwan LHERMENIER), ZenAquaZic...

Rythmicien, bruitiste et coloriste de par sa palette sonore riche en couleurs (afro, orientale et contemporaine), Pierre-Yves détourne, réinvente ses instruments, ses percussions et ses objets sonores au fil des actions, des personnages et des images.

L'envie de créer ensemble un ciné-concert est née de leur longue complicité sur de nombreux projets.



Zebra©StudioFilmBilder 1

### Contacts Label Caravan

Pour toute demande d'invitation et/ou d'information complémentaire

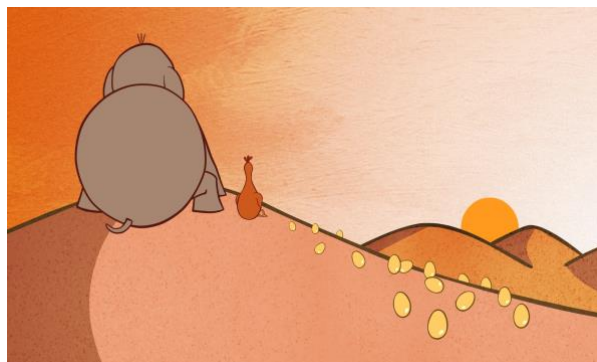
Valérie Tabone  
valerietabonecineconcert@orange.fr  
02 23 30 84 72 / 06 62 40 46 25

Athénaïs Fiquet  
diffusion.labelcaravan@gmail.com  
02 23 35 59 00 / 06 74 31 70 98

[www.labelcaravan.com](http://www.labelcaravan.com)  
[www.facebook.com/labelcaravan](https://www.facebook.com/labelcaravan)



Lambs©StudioFilmBilder



La poule, l'éléphant et le serpent©Agence du court métrage