

Ciné-concert

Terriblement mignons

À partir de 3 ans (40 min)



© The motherless egg - Elena Walf - Studio Film bilder

Par les musiciens
Éric Philippon & Frédéric Hamon



Présentation

Pour ce nouveau ciné-concert **Terriblement mignons**, nous avons eu envie de fabriquer du neuf, d'emprunter d'autres chemins pour toucher ce jeune public qui se renouvelle d'année en année. Fred et moi avons déjà joué ensemble Toimoinous et Hop! Trouvé!, faire équipe pour la création de ce ciné-concert s'est naturellement imposé.

Ces cinq courts-métrages ont en commun une infinie candeur, un regard propre à la petite enfance qui leur confèrent une grande poésie et qu'il n'est pas si courant de retrouver dans les courts-métrages. Les univers alternent entre réalisme et fantastique, donnant aussi à observer de manière douce et originale les difficultés liées au jeune âge, comme la solitude ou la peur de l'inconnu.

On y découvre le travail espiègle d'Elena Walf en trois volets avec tour à tour un gentil toutou, un écureuil dévoué, un petit poussin entreprenant, un rat facétieux, un cochon un peu... gonflé, et toujours leur adorable fermière en figure protectrice, préparez-vous à quelques rebondissements ! Une pêche fabuleuse de Uzi Geffenblad où, dans un joli décor surréaliste au bestiaire fabuleux, un attachant chaton à la créativité et à l'ingéniosité fertiles sublime la situation peu confortable dans laquelle il se trouve ; et Les fruits des nuages de Katerina Karhankova avec ses personnages tellement mignons, perdus au milieu d'une forêt, qui n'osent pas sortir de leur clairière jusqu'au jour où le plus courageux décide d'aller voir plus loin.

Et oui, ce nouveau ciné-concert à partir de 3 ans est placé sous le signe de la mignonnerie mais pas que, on y trouve également du mystère, de la rigolade, un peu de peur par moments, de la tendresse, de l'imaginaire, du rêve, de l'amitié, de l'entraide et plus encore. Le carburant de la vie !

Le travail musical reflète notre volonté de jouer un maximum de choses en direct avec des bruitages et des doublages de voix comme nous savons et aimons le faire. La disposition sur scène est cette fois différente des précédents ciné-concerts. Installés de chaque côté de l'écran, ce face à face permet plus d'interactions visuelles et de connivence dans notre jeu.

Une des nouveautés musicales de ce ciné-concert est la guitare électrique qui, utilisée avec des effets, apporte une nouvelle dimension sonore. On y joue également du ukulélé, des bongos, des cloches, de différentes petites percussions et d'autres ustensiles à des fins de bruitages, avec leur lot de surprises. Le piano électrique reste aussi bien présent avec parfois des sons de synthétiseur qui flirtent avec l'électro... Ou comment envoûter les enfants ! Toujours en douceur bien sûr.

La partition offre des ambiances totalement différentes d'un film à l'autre, naviguant entre musique méditative, folk et pointe de rock pour n'en citer que quelques-unes. Par moments très dépouillées, ces ambiances peuvent prendre une dimension plus fournie et travaillée en amenant de la justesse au propos. Le public est amené à voyager avec beaucoup de tendresse et de poésie vers de nouvelles contrées, et ces nouveaux territoires sont aussi parsemés de nombreux moments musicaux sautillants, drôles et étonnants !

Des voix chantées et des chœurs ponctuent également ce nouveau ciné-concert, pour lequel nous entrons en scène avec une petite chanson en acoustique, en bord plateau ou en traversant le public suivant la configuration de la salle. C'est un moment suspendu, une parenthèse, une introduction qui nous permet d'être au plus proche du public avant de l'embarquer avec nous dans ce voyage.

Fred et moi sommes très enthousiastes et très heureux de vous proposer cette nouvelle aventure !

Nous avons terriblement hâte.

Fil & Fred



Les courts-métrages



© The motherless egg -
Elena Walf - Studio Film
Bilder

The Motherless Egg

Lena's Farm - de Elena Walf (5'40) – Allemagne - 2025

Le chien de Lena trouve un œuf dans son bol. Il sait qu'un poussin n'éclore que si une poule s'en occupe ! Inquiet, il part à sa recherche, épaulé par le petit écureuil.

Une Pêche Fabuleuse

Uzi Geffenblad (10') - Suède - 2017

Betty navigue seule sur des eaux troubles. Elle est affamée et la pêche n'est pas vraiment fructueuse... Une chance qu'elle ne manque pas d'imagination !

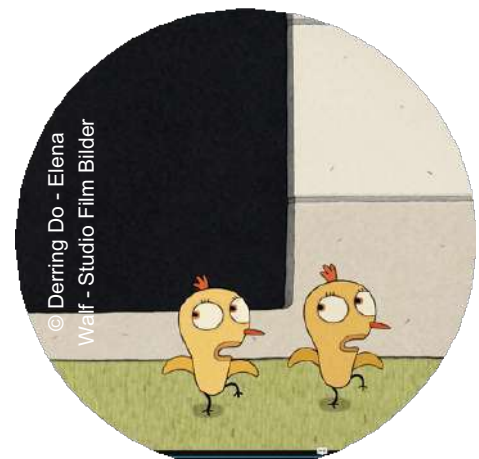


© Une pêche Fabuleuse
- Uzi Geffenblad - Les
Films du Préau

Derring Do

Lena's Farm - de Elena Walf (5'40) – Allemagne - 2025

Un tout petit poussin qui n'a peur de rien s'aventure dans la cave sombre et mystérieuse de la ferme de Léna. Que va-t-il y découvrir ? C'est ce que ses deux frères veulent savoir, s'ils trouvent le courage de le rejoindre !



© Derring Do - Elena
Walf - Studio Film Bilder



Les Fruits Des Nuages

Katerina Karhánková (10'30) - République Tchèque - 2017

Au cœur d'une sombre forêt, vivent sept petits êtres inoffensifs, gourmands et très, très mignons. Ils habitent une clairière qu'ils ne quittent jamais, car les grands bois qui les entourent leur donnent les chocottes. Mais quand la nourriture vient à manquer, le plus brave d'entre eux s'aventure dans la forêt...



Belly Full Of Blueberries

Lena's Farm - de Elena Walf (5'40) – Allemagne - 2025

Un petit cochon et ses deux amis se régaler de myrtilles. Leur gourmandise les attire jusque dans la forêt, au risque de déranger la bête qui y vit. Un court-métrage plein d'humour.



LES MUSICIENS



Éric Philippon



Fil prend ses premiers cours de guitare à l'âge de neuf ans. Avec trois musiciens en herbe, il monte un groupe deux ans plus tard. Bien que maigres en paroles, leurs morceaux plutôt rock les emmènent jusque sur scène... Des expériences qui se multiplient et donnent à Fil un goût profond pour la mélodie et le partage avec le public. C'est aussi à cette époque que débute sa quête des mots, que naît son attirance pour la parole poétique.

Une fois majeur, il monte à Paris et rencontre rapidement d'autres artistes. Ensemble, ils fondent le groupe La Tordue et connaissent un franc succès de 1989 à 2003.

Mélobiste reconnu, Fil collabore à différents projets. Il prend part à la création des ciné-concerts pour les enfants *Mecanics* (Travelling 2004), *Biques et piafs* (Marmaille 2010), *Toimoinous* (La Minoterie 2015) et *Hop ! Trouvé !* (Les 2 scènes de Besançon 2018), à celle des spectacles *Je dis ce que je veux* autour de textes de Christophe Tarkos (2006-2007) et *Somnambule* (2015) avec la compagnie Udre Olik. Il participe aussi à la tournée du spectacle *L'odyssée des Epis Noirs* (2008) et à la création du spectacle pour enfants *Les saisons de Rosemarie* de Dominique Richard et *Folkestone* de Sylvain Levey avec la compagnie du Théâtre du Vestiaire (2009-2010).

En 2008, il rejoint également la tournée *Tout est calme* de Loïc Lantoine et participe à l'enregistrement du disque live *À l'attaque* puis à la composition de l'album *J'ai changé* sorti en avril 2013 chez Astéris. Il tourne avec le nouveau spectacle jusqu'à fin 2015.

Il est par ailleurs arrangeur et réalisateur artistique du disque de Juke *Les aventures du ténor de Brest* sorti en décembre 2017 chez Label Caravan.

Aujourd'hui, Fil développe un projet solo avec un univers plus électrique ponctué de textes aux échos poétiques, laissant la part belle aux musicaux et à l'imaginaire. Auteur-compositeur-interprète, il cultive sa singularité en chantant ses propres mots comme ceux des autres sur des mélodies appuyées par des lignes de guitares. Sa musique offre des ambiances aériées, parfois pimentées d'un petit côté bancal et qui jamais ne manquent d'originalité ni de caractère. Les mots se lient et se délient au son de sa voix grave et sensible. Quand ils trouvent leur limite, Fil laisse alors parler sa guitare sur des instrumentaux qui font respirer son monde et nous emmène hors du temps. Après plusieurs concerts en 2022, il est sélectionné pour la saison 2023 et 2024 de Chant'Appart.



Frédéric Hamon



Après une formation de pianiste classique au conservatoire de Rennes, Frédéric Hamon tourne pendant de longues années en tant que pianiste de bar et au sein de plusieurs formations rock rennaises qui donneront lieu à l'enregistrement de nombreux albums (*Verska-Vis*, *Famille Boost*, *DCA*, *Dubitators*).

En 2015, il suit une formation au CFMI de Rennes pour devenir Musicien Intervenant. Ce diplôme lui permet depuis de donner des cours à un public varié (cours dans les écoles maternelles et primaires, MJC et associations, interventions en milieu carcéral et cours particuliers). C'est aussi au sein du CFMI qu'il fait l'expérience de spectacles pour enfants en participant à la création de contes musicaux. Cette rencontre avec le jeune public sera pour lui déterminante et orientera la suite de son parcours musical.

Depuis 2017, Frédéric remplace très régulièrement Pierre Payan (souvent appelé par des spectacles en parallèle) dans les ciné-concerts *Toimoinous* et *Hop! Trouvé!* Déjà plus de cent trente représentations et le compteur tourne toujours.



Contact Label Caravan

Pour toute demande d'invitation et/ou d'information complémentaire

Valérie Tabone

valerietabonecineconcert@orange.fr

02 23 30 84 72 / 06 62 40 46 25

www.labelcaravan.com

www.facebook.com/labelcaravan

