

LABEL CARAVAN PRESENTE
En co-production avec l'AFCA et le festival Court Métrage et en partenariat avec
l'association Trans Musicales de Rennes

2022, L'ODYSSÉE

Un ciné-concert autour de la science-fiction et de l'anticipation,
à destination du public ado-adulte - à partir de 11 ans – 60 mn

Composition / Interprétation musicale : Olli



2022, L'ODYSSÉE

Les intentions artistiques :

Après huit créations de ciné-concerts jeune public depuis 2001 (en co-production avec des festivals, des distributeurs de films, des villes, l'Orchestre National de Lille) et plus de 1500 représentations à travers la France et le monde, Olli propose pour la première fois une performance en solo pour un public ado et adulte.

Les huit courts-métrages sélectionnés abordent les thèmes de l'anticipation, du transhumanisme, de la surconsommation et de la science fiction, avec des esthétiques et des techniques d'animation différentes, et peu ou pas de dialogue.

Voix, piano, claviers analogiques, thérémine et programmation électronique composent l'univers musical.

Le son est traité en multi-diffusion.

Avec cette création musicale et cinématographique, Olli souhaite partager, avec les adolescents qui seront les citoyens et les dirigeants de demain, une réflexion sur le monde post crise sanitaire et sur le rôle des artistes dans l'évolution sociétale.



Les courts-métrages :

[Empty Places](#) de Geoffroy de Crécy, France 2020 (8,28')

Où sont les gens ?

Réalisé avant le confinement mondial, Empty Places est une ode à la mélancolie des machines.

[The turning point](#) de Steve Cutts, Angleterre 2020 (3,28')

Steve questionne nos comportements au quotidien et nous incite à faire plus attention à notre façon de consommer. Le gimmick créatif consistant à inverser les rôles est évidemment très efficace car il place ici l'être humain comme une espèce en voie d'extinction, nous permettant ainsi de nous projeter avec plus de réalisme.

[Dead end](#) de David Bruyere, Leia Peron, Romain Euvrard, Robin André-Bourguignon, Antoine Perrier-Cornet, Maxime Recuyer, France 2020 (6')

Notre histoire se passe dans un univers cyberpunk. Nous suivons notre personnage principal appelé Esis qui un jour tombe nez à nez avec un robot dans une ruelle. Ce dernier étant inerte, elle décide de mener une expérience.

[Johnny Express](#) de Woo Kyungmin, Corée du Sud 2015 (5')

Espace, 2150. Johnny Express est le meilleur livreur de la galaxie : toujours à l'heure pour remettre des colis à n'importe quel alien de l'espace ! Pourtant, l'intérieur de sa navette spatiale, avec laquelle il voyage de planète en planète, ressemble davantage à la chambre d'un adolescent désordonné qu'au moyen de transport d'un super livreur. Quand Johnny doit livrer un minuscule paquet que seule une loupe puissante lui permet d'identifier... Cette fois, va-t-il réussir à accomplir sa mission ?

[Pixels](#) de Patrick Jean, France 2010 (2,35')

L'invasion de New York par des créatures 8 bits !

[Ghost Cell](#) d'Antoine Delacharley, France 2015 (6,22')

A la fois film scientifique, documentaire et balade onirique, Ghost Cell est une plongée en relief au cœur des entrailles d'un Paris organique vu comme une cellule au travers d'un microscope virtuel.

[Home Away 3000](#) de Philippe Baranzini, Héloïse Pétel, France 2018 (10,48')

Après s'être écrasé sur une planète inconnue, un touriste de l'espace débute la réparation de sa caravane spatiale endommagée. Il va faire une rencontre pour le moins surprenante...

[Hybrids](#) de Florian Brauch, Kim Tailhades, Matthieu Pujol, Yohan Thireau, Romain Thirion
Produit par MoPA - L'École de la 3D, France 2021, (6,18')

Lorsque la faune sous-marine doit s'adapter à une pollution environnante, c'est toute la chaîne alimentaire qui évolue.

Biographie (Olli)



Pianiste, chanteur de formation, Ollivier Leroy se produit et compose depuis 1995 dans des formations musicales teintées de world music (Pändip, Shafali, Stok an Dans, Mukta). Son projet, Olli and the Bollywood Orchestra, douze musiciens indiens et bretons, mix de vidéo, est une véritable création autour du film de Bollywood qui le porte au-devant des grandes scènes européennes.

En 2006, Olli est lauréat de la bourse Villa Médicis hors les murs.

Avec Contréo et The Secret Church Orchestra, il opère la rencontre improbable entre mélodies pop, musiques baroque et classique, et sonorités électro lors de ses collaborations avec l'Orchestre National de Bretagne, le chœur d'enfants de la Maîtrise de Bretagne et l'Ensemble Jean-Philippe Goude.

En 2017, il arrange et dirige la création Arth of sounds (électro-gallo).

Et en 2018, il crée le projet trans-médias et musical électro-hip-hop Great Man Hiboo avec le rappeur américain (Chicago) Billa Camp.

Contacts Label Caravan

Pour toute demande d'invitation et/ou d'information complémentaire

Valérie Tabone
valerie.tabone@cine-concert.com
02 23 30 84 72 / 06 62 40 46 25

Flammenn Jan
diffusion@labelcaravan.com
09 81 36 84 72 / 06 72 12 33 93

www.labelcaravan.com
www.facebook.com/labelcaravan