

Sur le thème des forces de la nature

Et pluie c'est tout

Ciné-concert

à partir de 3 ans (45 minutes)



Après la pluie © Yummy

Musique & composition

Matthieu LETOURNEL
Pierre-Yves PROTHAIS

Production Label Caravan. Soutien à la résidence Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon. Avec l'aide de la Région Bretagne. En partenariat avec Le Sémaphore – Centre culturel de Trébeurden, La Ville de Saint-Brevin-les-Pins, La MJC Pacé et L'Acousti'k - Commune de Miniac-Morvan.



En 2019 Pierre-Yves Prothais et Matthieu Letournel créent ÉMOI & MOI, leur premier ciné-concert ensemble, sur le thème de la différence. Conquis par l'expérience, en 2024 ils entament la création de leur second ciné-concert.

ET PLUIE C'EST TOUT met en lumière les forces de la nature : la pluie, le soleil, le vent, la terre, l'eau. Des éléments bien vivants qui évoluent, interfèrent entre eux et accueillent la vie : la graine, la plante, l'arbre, l'oiseau, l'insecte, l'humain. Des équilibres précieux et fragiles.

C'est un éloge à la terre, aux cycles de la nature mais aussi à la goutte d'eau, si essentielle car, après la pluie : une éclaircie, le soleil, une graine, une plante... Notre monde !

A travers de belles métaphores, de fantastiques récits et une grande richesse picturale, ces six films courts racontent une goutte d'eau en plein désert, un arbre au rythme des saisons, une enfant aux plantes géantes, un tournesol très différent, des moutons au service de la pluie, une surprenante symbiose entre un pic et des fourmis.

Sur scène : les deux musiciens sont installés à cour et à jardin, une caméra pointée sur leurs mains permet de capter et projeter des images de leurs étonnants instruments de musique et de bruitage entre les courts métrages.

Empreintes de couleurs du monde vivant, les musiques de Matthieu et Pierre-Yves font voyager les spectateurs dans des folklores imaginaires aux atmosphères ludiques et organiques.

Les instruments à vent, les flûtes, le bugle incarnent le souffle de la nature et de l'air. Une batterie de matières naturelles et d'objets compose des rythmes surprenants, comme pour souligner les cycles et les saisons ; eau, graines, pots de fleurs, noisettes, boîtes, coquilles Saint-Jacques, rondins de bois se répondent en polyrythmies. De la pluie à la goutte, un jeu de recherche sonore s'articule autour de l'eau. Et pour enrichir la partition, le clavier et des effets sonores s'ajoutent subtilement pour atteindre une harmonie inédite.

Les films au programme

- Goutte d'eau

ECV Paris – 5'51 – 2021

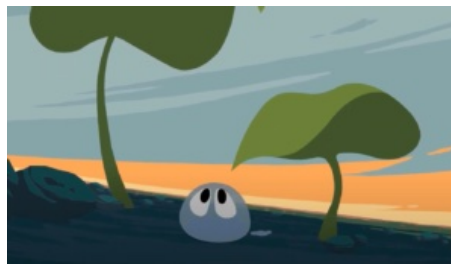
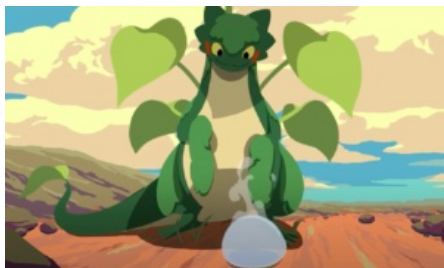
Réalisation : Yu Liu, An Jun Zou, Kevin Hamimi et Mélodie Léger Rimbart.

Par une chaleur écrasante, une goutte d'eau va tenter d'échapper aux rayons du soleil pour rester en vie. Elle sera aidée par l'esprit de la nature dans un premier temps... puis les rôles vont s'inverser.

<https://www.youtube.com/watch?v=ON4zMx-3T8Q>

Thèmes : environnement, écologie, nature.

Technique : animation 3D



Goutte d'eau © ECV

- Le Renard minuscule

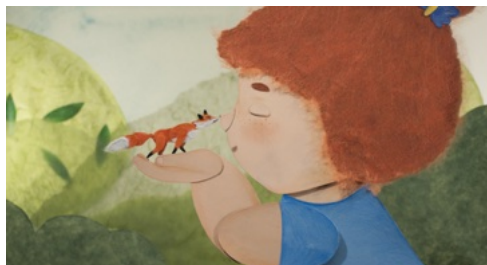
Folimage en coproduction avec Nadasdy film et La Boîte,... productions - 8' – 2016

Réalisation : Aline Quertain et Sylwia Szkiladz.

Au milieu d'un jardin foisonnant, un tout petit renard rencontre une enfant intrépide qui fait pousser des plantes géantes ! Par un joyeux hasard, ils découvrent qu'ils peuvent faire pousser des objets, cela va donner des idées aux petits malins...

Extrait vidéo : <https://youtu.be/TxuaJfiH3Pc>

Technique : papier découpé multiplan.



Le renard minuscule © Folimage

- Tournesol

Folimage 4'10 – 2023

Réalisation : Natalia Chernysheva

Un tournesol pas comme les autres choisit de porter un regard nouveau sur son environnement, il va découvrir un univers totalement différent...

Extrait vidéo : <https://youtu.be/5Ng83SjGOR0>

Technique : ordinateur 2d, 2D tradi-numérique.

- Pik pik pik

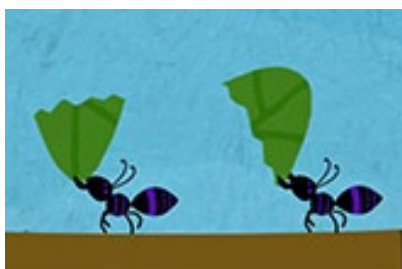
Film du préau – 3'45 – 2014 – Russie

Réalisation : Dimitry Vysotskiy

Des fourmis marchent sur les arbres, en colonne et en rythmes syncopés. Le pivert Pic-Pic au plumage coloré adore les picorer. Mais les coups de hache du bûcheron menacent d'interrompre cette symphonie...

Extrait vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=nOCYnDW9r2w>

Technique : animation en 2D par ordinateur.



Pik Pik Pik © Les Films du Préau

- Sur la colline

Agence du court métrage - 5' – 2021

Réalisation : Léo Guillet, Sacha Marcelin.

Un arbre revient doucement à la vie à la fin de l'hiver. Au fil des saisons, un long périple l'attend.

<https://youtu.be/tGedqacbGOg>

Technique : animation d'objets, animation 2D, animation sous la caméra.

- Après la pluie (After the rain)

Ecole MoPA / Yummy distribution - 8'42 – 2018 – France.

Réalisation : Lucile Palomino, Valérien Desterne, Juan Olarte, Juan Pablo De La Rosa Zalamea, Carlos Osmar Salazar Tornero, Céline Collin, Rebecca Black.

Dans des pâturages verdoyants, un chien vit heureux auprès de son maître, un vieux berger peu ordinaire. Ce dernier ne se contente pas de tondre la laine de ses moutons, il la transforme en nuages pour créer la pluie, perpétuant ainsi le cycle de la vie. Un jour le berger s'en est allé... Plus de nuages, plus de pluie, que va devenir la vallée sans le berger. Le jeune chien devra se montrer créatif et persévérant pour éviter le pire.

<https://www.ecole-mopa.fr/realisations-films-animation-3-d/film-animation-after-the-rain>

Technique : animation 3D



Après la pluie©Yummy

Les musiciens

Matthieu Letournel bugle, flûtes, clavier, bruitages, voix...

Matthieu côtoie plusieurs univers musicaux : le jazz et la musique improvisée (Christophe Rocher, Christophe Lavergne, Laurent Genty...), la musique bretonne (Roland Becker, Michel Aumont, Oubrie Alie) et la fanfare Sergent Pépère pour laquelle il a composé et joué pendant 20 ans. Premier prix de tuba au conservatoire de Rennes, il part à plusieurs reprises se former à la Nouvelle Orléans à la musique des brass bands et au jazz.

Il monte en 2013 Matzik, avec lequel il crée de nombreux spectacles. Depuis 2018 il expérimente et développe des techniques innovantes sur le Soubassophone avec son projet Tekemat.

La composition est chez lui une passion qu'il pratique dans des styles très différents. Il compose et arrange également pour des orchestres de jeunes musiciens.

Depuis le ciné-concert Émoi et moi, l'image est une nouvelle source d'inspiration, captivante, qui ouvre encore plus largement le champ des possibles de sa création.

Pierre-Yves Prothais batterie arrangée, kalimba, potophone, graines, objets & eau, bruitages, voix...

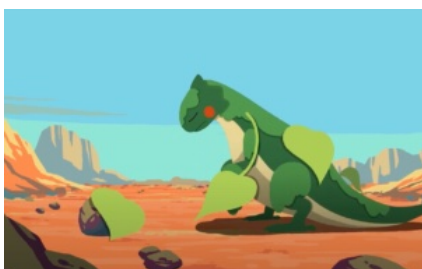
Rythmicien, bruitiste et coloriste à la palette sonore riche en couleurs (acoustique, électro, contemporaine), Pierre-Yves détourne, réinvente ses instruments, ses percussions et ses objets sonores.

A partir de 2000 la composition de musiques pour des ciné-concerts avec Ollivier Leroy devient son activité prédominante (*La Petite Taupe*, *Décrocher la lune*) et depuis 2019 avec Matthieu Letournel (*Émoi & moi*).

Il se produit par ailleurs avec ses propres créations : Eau Fil De Soi, une musique acoustique sur le thème de l'eau, de la nature, avec des percussions mélodiques (marimba, carillon de pots de fleur, tambour et flûtes d'eau), GanGaMix, une musique amplifiée, ethno transe rythmée qui s'oriente sur la danse. Il collabore aussi avec Erwan Lhermenier dans *BuisSONS d'Eau*.

Il compose des bandes originales pour *Papang*, création 2023 de Rouge Bombyx, pour le Théâtre du Merle Blanc - Christine Burnet et pour des films documentaires.

Depuis 2000 il a croisé un grand nombre d'artistes de Bretagne et d'Afrique de l'Ouest : *Gérard Delahaye, Soïg Sibéril, Bertran Ôbrée, Ronan Le Gouriérec, Janick Martin, Yacouba Moumouni - création Makida Palabre, Koudédé, Mehdi Nassouli, Dramane Dembélé.*



Goutte d'eau©ECV.



Sur la colline © Marcelin Guillet

Contact Label Caravan

Pour toute demande d'invitation et/ou d'information complémentaire

Valérie Tabone
valerietabonecineconcert@orange.fr
02 23 30 84 72 / 06 62 40 46 25

Athénaïs Fiquet
diffusion.labelcaravan@gmail.com
02 23 35 59 00 / 06 74 31 70 98

www.labelcaravan.com
www.facebook.com/labelcaravan