

FICHE TECHNIQUE SON ET LUMIÈRE (6 pages)

Ciné-concert Et pluie c'est tout

Contacts Label Caravan :

Musicien référent technique : Pierre-Yves PROTHAIS - 06 12 14 61 39 - pyprothais@gmail.com

Production : Valérie TABONE – 02 23 30 84 72 / 06 62 40 46 25 - valerietabonecineconcert@orange.fr

Façade

Un système de son actif avec Sub Bass assurant une dispersion large, homogène et fournissant une pression de 105 dBA en tout point de la salle.
(D&B / L-Acoustics / Adamson / Nexo).

Retours

2 retours bords de pieds identiques (D&B max/M4, L-Acoustics MTD115, Nexo PS15) sur 2 circuits séparés et égalisés (égaliseur 31 bandes par circuit).
Console Console numérique placée aux 2/3 de la salle, dans le public, dans l'axe de la scène (M32, CL5...).

Diffusion vidéo

Écran fixe en fond de scène (mini 4X3, projection en16/9).
Vidéoprojecteur de qualité professionnelle mini 3500 lumens.
L'envoi s'effectue de préférence du plateau via l'ordinateur de Pierre-Yves à cour.
Prévoir à cour un câble HDMI jusqu'au vidéo-projecteur.

Écran

Dans l'idéal, l'écran doit être placé à 3 mètres du point central à la position des artistes (histoire de visibilité) et au minimum à 5 mètres du bord de scène.

Accueil son assuré par le technicien du lieu

<u>In Console</u>	<u>In Sous patch / Stage Box</u>	<u>Source</u>	<u>Micros / DI</u>	<u>Pied / Clamp</u>
1	1J	Piano L	DI Stéréo	-
2	2J	Piano R		
3	3J	Bugle	Superlux PRA 383D (fourni)	-
4	4J	OH Perc Jar	KM 184	clamp K&M 23830
5	5J	Flute	SM58	GPP
6	6J	Vx Matthieu	KMS 105 / C535 / SM58 + bonette	GPP
7				
8				
9	1C	Stomp	DI	-
10	2C	Snare	DI	-
11	3C	Seau	KM 184 + bonnette	PPP
12	4C	Carton	Superlux PRA 383D (fourni)	-
13	5C	OH MG	KM 184	GPP
14	6C	OH MD	KM 184	GPP
15	7C	Gurmi	DI	-
16	8C	Vx Pierre Yves	KMS 105 / C535 / SM58 + bonette	GPP
17	9C	Jamman L	DI Stéréo	-
18	10C	Jamman R		
19	11C	Ordi L	DI Stéréo + mini Jack	-
20	12C	Ordi R		

Pieds micros pour accessoires	Suspension hochets noisettes et noix Pierre-Yves	GPP
	Suspension lame dans l'eau et pot fleur Pierre-Yves	GPP
	Suspension percus jardin Matthieu	GPP
	Parapluies jardin et cour	2 GPP
	Caméra Mat	PPP
	Caméra PY	PPP

Total pieds micros	10	Grand pied perche	= GPP
	3	Petit pied perche	= PPP

Liste micros et DI :	3	DI Stéréo	
	3	DI Mono	
	4	KM 184	+ bonnette
	2 ou 0	C535 / C636 / KMS 105	+ bonnette
	1 ou 3	SM58	

Autres accessoires à fournir :		
	1 tablette de 40 / 40 / hauteur 45 à 70 (ou cube en bois ou flight-case pour l'ordinateur)	
	Des tissus noirs (taps noirs) pour recouvrir les flight-case	

Alimentations électriques	Jardin	4 points
	Cour	4 points + 1 petite rallonge

FX	notes	instruments mouillés	Master send	Film 1	Film 2	Film 3	Film 4	Film 5	Film 6
				Goutte d'eau	Renard Minuscule	Tournesol	Sur la Coline	Pic Pic Pic	Après la Pluie
<u>Rvrb Plate / Hall</u>	très long pré delay, 115ms decay 2 sec large bande (200 à 6kHz)	piano uniquement	à mixer + ou moins fort selon rythm, tempo, et ambiance du film	1/2	1/2	1/2	1	0	2/3
<u>Chamber / Room</u>	pas de pré delay decay entre 1,6 et 2sec low freq - 60 à 2kHz	percussions et Stomp ++	niveau envoi fixe	1	1	1	1	1	1
<u>Hall long</u>	Pré delay long 100ms decay très long 3,6 sec large bande	bugle, seau, gurni, Fx Mat, Fx PY, Flute	se mixe au suivi de l'instrument joué	v	v	v	v	x	v
<u>Dly</u>	tempo 100 rythm 1/4 - feedback > 50% large bande - 150 à 8kHz	Bugle, gurni, Fx Mat	se mixe au suivi de l'instrument joué	v	x	x	v	x	v

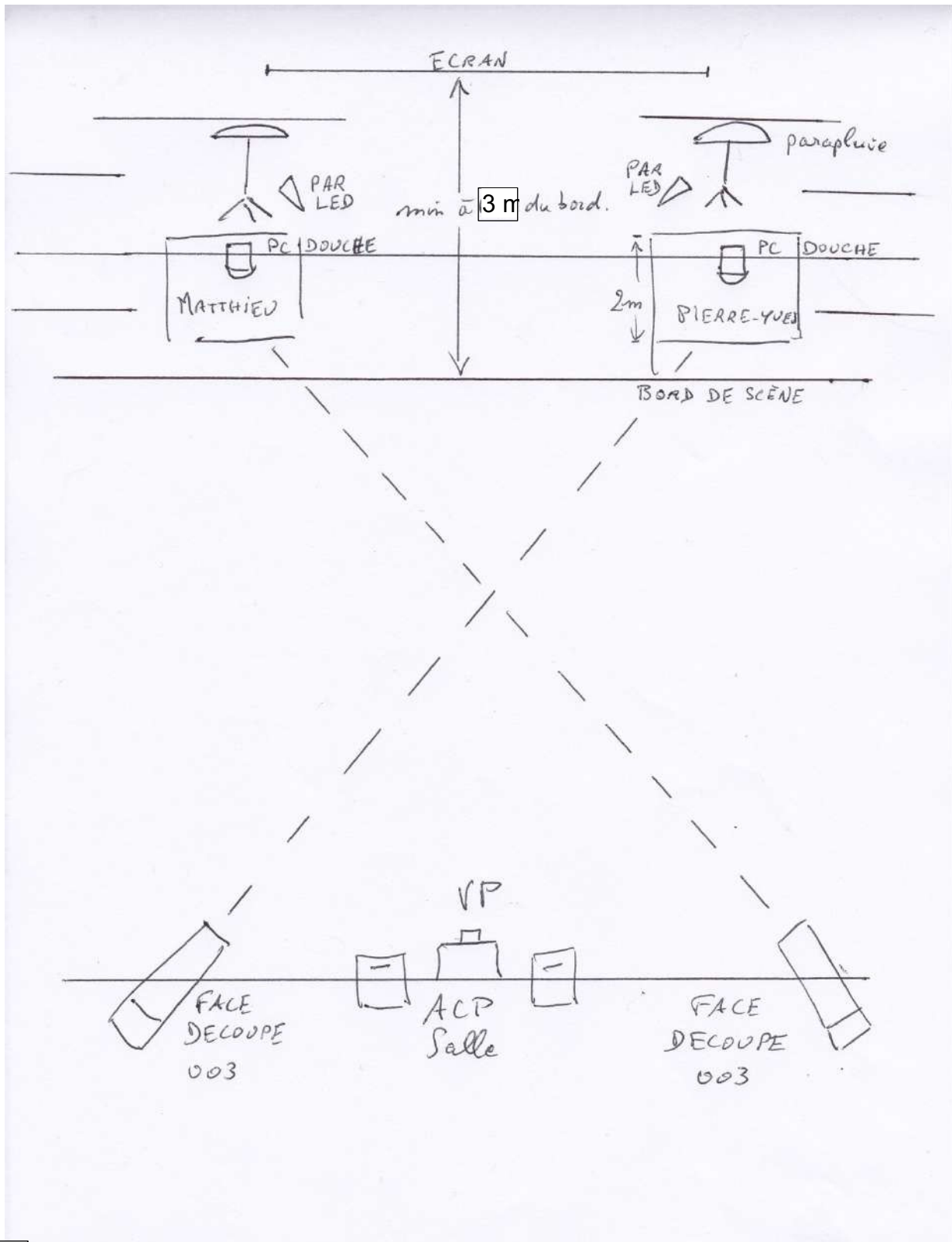
FICHE TECHNIQUE LUMIÈRE

2 PC douche sur musiciens à jardin et à cour

2 Face découpe – 003 sur musiciens à jardin et à cour

2 Pars à Led au sol au pied des parapluies : Colorado 2 solo, Chauvet ou Rush PAR zoom, Martin

PLAN DE FEU



CONDUITE LUMIÈRE Et Pluie C'est Tout

Tableaux	précisions	Musiciens Face %	Musiciens Douche %	Parapluie - PAR LED %
Entrée public	Lumière en salle Les instrus sont en lumière	-	Blanc 30	Orangé 10-15
Entrée des musiciens Présentation	salle à 30-40 %	Blanc 30	50	//
Générique intro	salle à 30-40 %	-	50	jaune orangé 10-15
GOUTTE d'EAU	salle au noir	-	30	//
Au milieu du film	à partir de l'orage et de la pluie	-	30	bleu pâle 10-15
Sur générique de fin		30	50	//
RENARD MINUSCULE		-	30	vert pâle (feuillage) 10-15
Générique de fin		Fade progressif jusque 30	50	//
Cams sur musicien		30	50	//
TOURNESOL 1 ^{ère} partie	En plein jour	-	30	jaune tournesol 10-15
2 nd partie Nuit	En milieu nuit noire	-	30	bleu nuit 10-15
3 ^{ème} partie	En plein jour	-	30	jaune tournesol 10-15
Générique fin	Sur feu d'artifice Durée 5 sec	-	50	// faire effet strobo
Générique fin		-	50	jaune tournesol 10-15
SUR LA COLLINE		-	30	blanc-froid 10-15
Générique fin		Fade prog. à 30	50	//
Cams sur musicien		30	50	//
PIK PIK PIK		-	30	vert intense (feuillage) 10-15
Générique fin		Fade prog. à 30	50	//
Cams sur musicien		30		
AFTER THE RAIN		-	30	Blanc-froid 10-15
Gén. de fin		Fade prog. à 30	50	//
Remerciements En musique		30	50	Orangé 25
Interaction avec le public		//	50	//
Fin	Sortie des musiciens Salle 100 %	//	0	//