

FICHE TECHNIQUE SON ET LUMIERE

Ciné-concert Émoi & moi

Contacts :

Label Caravan :

Production : Valérie Tabone valerietabonecineconcert@orange.fr + 33 (0)2 23 30 84 72

Technique : Pierre-Yves Prothais pyprothais@gmail.com + 33 (0)6 12 14 61 39

(Technicien son référent : Aymeric Lefeuve + 33 (0)6 82 64 69 92)

Son

façade	Un système de son actif avec Sub Bass assurant une dispersion large, homogène et fournissant une pression de 105 dBA en tout point de la salle. (D&B / L-Acoustics/Adamson/Nexo).
retours	2 retours bords de pieds identiques (D&B max/M4, L-Acoustics MTD115, Nexo PS15) sur 2 circuits séparés et égalisés (égaliseur 31 bandes par circuit).
console	Console numérique placée aux 2/3 de la salle, dans le public, dans l'axe de la scène - M32, CL5...
spécifications	Prévoir : <ul style="list-style-type: none">- 8 grands pieds perche micros, 2 petits pieds perche (4 GPP servent à porter des accessoires),- un siège piano pour le soubassophone,- alimentation électrique et multi prises à cour et à jardin,- si possible : à cour, un point d'accroche sur une perche ou au plafond pour suspendre le soubassophone à l'aide d'une guinde (placement juste derrière le musicien).
Diffusion vidéo	Ecran fixe en fond de scène (mini 4X3, projection en16/9). Vidéoprojecteur de qualité professionnelle mini 3500 lumens. L'envoi s'effectue de la régie son ou du plateau via l'ordinateur de Pierre-Yves. Prévoir un câble HDMI jusqu'au vidéoprojecteur et un espace pour poser un rack (carte son + ordi).
Ecran	Dans l'idéal, l'écran doit être placé à 3 mètres du point central à la position des artistes (histoire de visibilité) et minimum à 5 mètres du bord de scène.
Lumières	Si le lieu est équipé en lumière et plans de perches, se référer à la page 3.

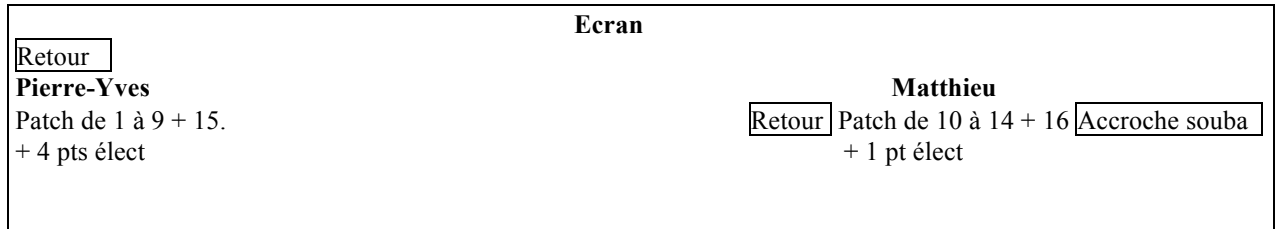
Patch son

n°		Instruments	mic / ligne	pied mic	48V
1	1	SPDSX Main L	DI	-	X
2	2	SPDSX Main R	DI	-	X
3	3	SPDSX SUB 1 (Kick)	DI	-	X
4	4	SPDSX SUB 2 (Snare et HH)	DI	-	X
5	5	Caisse claire	Bêta 98	Clamp	
6	6	Charley et cloches	KM184	PPP	X
7	7	OH Perc J	KM 184	GPP	X
8	8	OH Percu C	KM 184	GPP	X
9	9	Sanza	DI	-	X
10	1	Soubassophone	HF fourni	-	
11	2	Trompette	Bêta 98	Pince	X
12	3	OH bruitages	KM 184	PPP	X
13	4	Clavier L	DI	-	X
14	5	Clavier R	DI	-	X
15	10	Voix Pierre-Yves (jardin)	SM 58	GPP	
16	6	Voix Matthieu (cour)	SM 58	GPP	
17	C	Ordi L (son du film)	Direct console In	-	X
18	C	Ordi R (son du film)	Direct console In	-	X
19					
20					
21					
22					
23					
24					

Remarque : possibilité d'adapter les micros en fonction de votre parc matériel, contactez-nous, nous ferons le point ensemble.

Plan de scène

Ciné-concert Émoi & moi



Lumières

2 découpes douche sur musiciens à jardin et à cour - teinte ambrée.

2 PC Face sur musiciens à jardin et à cour - teinte blanche.

2 Par Rasant croisés sur instruments et visages - teinte ambrée.

Possibilité d'adapter le parc lumière avec des projecteurs à LED.

Conduite lumière

Entrée public	Lumière à 60% dans la salle (ou quelques lumières de service si pas de gradateur) Face lumière sur musiciens à 50-70 %
Entrée musiciens	Diminuer salle (si possible à 40%) Face lumière sur musiciens à 60-80 % Matthieu à cour : présentation de la séance Pierre-Yves à jardin : présentation des instruments de Matthieu et présentation de ses instruments
Lancement film	Lorsque Pierre-Yves dit : « Nous vous souhaitons une bonne séance » => lancer le film Eteindre totalement les lumières de la salle Face lumière musiciens à 30-50% Face lumière musiciens à 30-50%
1- Le Petit bonhomme de poche	
Générique + noir	Face lumière musiciens à 50-70 %
2- La poule, l'éléphant et le serpent	Face lumière musiciens à 30-50%
Générique + noir	Face lumière musiciens à 50-70 %
3- La petite casserole d'Anatole	Face lumière musiciens à 30-50%
Générique + noir	Face lumière musiciens à 50-70 %
4- Zebra	Face lumière musiciens à 30-50%
Générique + noir	Face lumière musiciens à 50-70 %
5- Some thing	Face lumière musiciens à 30-50%
Générique + noir	Face lumière musiciens à 50-70 %
6- Lambs	Face lumière musiciens à 30-50%
Présentation sur générique	Matthieu est présenté à cour => Face lumière à 60-80 % Pierre-Yves est présenté à jardin => Face lumière à 60-80 % Maintenir la face au même niveau
Final avec public	Dans la continuité du générique de fin, les musiciens entament un questions réponses avec le public Pierre-Yves invite le public à « chanter, caqueter, aboyer, bêler » Matthieu lance un appel d'une durée de 4 temps avec le souba => éclairer le public et maintenir la lumière
Fin de la musique	Laisser les lumières sur les musiciens : Salutations à poste - Remerciements aux micros
Sortie du public	Rallumer toute la salle et les services de sortie. Mettre en pause l'ordinateur de projection.